





# مجلس شورای بزرگم تجربیانی

ابوالحسن ابراهیم دهخدا

## صدای بجران سوریه در اروپا!

صدای بجران سوریه به نام «پناهجویان» در خیابان‌های کشورهای اروپائی طنین‌انداز شده است. سه دولت اصلی عضو اتحادیه اروپا، انگلیس، فرانسه و آلمان مشکل روز خود را امواج پناهجویان می‌دانند که که فاجعه جنگ کثیف در سوریه با به فرار گذاشته‌اند و خود را در دریا زنده‌اند تا مردم به ساحل کشورهای اروپائی برسند. در مجارستان رفتار خشن و نژادپرستانه دولت این کشور چنان شده است که خاتم مرکز صدراعظم آلمان آن را با رفتار نازیها در برابر آوارگان جنگی مقایسه کرده است. سراسر رسانه‌ها اروپایی حکایت از نفرت و انزجار مردمی از عملکرد سفیخ و نژادپرستانه دولت مجارستان دارد. در حالیکه همه دولت‌های کشورهای اسلامی و مخصوص در خاورمیانه کمترین اعتراض سیاسی و رسمی را به دولت مجارستان اعلام کرده است. رئیس دولت مجارستان آشکارا گفت که از ورود پناهجویان مسلمان مساعدت بعمل نمی‌آورد زیرا آنها ترغیب جمعیت مسیحی اروپا را بهم خواهند ریخت؛ تا اینجا هیچ کشور اسلامی که با مجارستان روابط رسمی سیاسی دارد، سفیر این کشور را فرخوانده است و آمریکا و فرانسه به رفتار ضدانسانی و نژادپرستانه دولت آن علیه زنان و کودکان آواره و بی‌پناه را ایلاک کند. اما مردم اروپا در کشورهای انگلیس، فرانسه، آلمان، دانمارک، ایتالیا، چک، لهستان، اسلواکی، یونان، پرتغال، مجارستان، اتریش، هلند به نشانه اعلام میهنیستی با پناهجویان سوری به خیابان‌ها آمده‌اند. مردم انگلیس در راهپیمایی اعتراضی خود علیه ادامه جنگ و بجران می‌آورد. آنچه که به فاجعه انسانی ناشی از ۵ سال جنگ و ترور در سوریه نتایجامیده دیگر بهمان نیست و موج انسانی آوارگان جنگ ناشی از سیاست آمریکا و اسرائیل در خاورمیانه در سراسر اروپا در برابر پناهجویان مردم این قاره و جهان قرار گرفته است. در این شرایط است که همگان شمار یافتن راحمل سیاسی برای پایان بخشیدن به جنگ در سوریه را می‌دهند. اما آمریکا، سوئد،بلژا و اردوغان به همراه نتایجها همچنان شمار سرنگونی اسد رادیدند. همین دیروز سخنگوی کاخ سفید گفت: «برای انتقال سیاسی در سوریه، بدون حضور اسد ناآش می‌کنیم» در حالی‌که دبیر کل سازمان ملل – بان کی مون – می‌گوید: «تصمیم‌گیری درباره آینده سوریه و آینده اسد با مردم سوریه است.»

رئیس‌جمهور سوریه – بشار اسد – تصمیماتی را در جهت ایلاد و خواست کشورهای غربی بر روسیه – روسیه – جعلی جایگزینی برای نظام اسد، دولت روسیه به سقوط اسد، آنها را راستای سیاست آمریکا را تأیید دیگری می‌داند که دولت‌های روسیه را به نسل‌کش فراریگ می‌کشاند. چندی قبل دو سازمان تروریستی داعش و النصره بصورت علنی اعلام کردند با سقوط بشار اسد، از طولان سوریه انتقام خواهند گرفت و هدف خود را که کشتار عمومی آنها است، تحقق می‌بخشند!

در این میان در حالی‌که صدراعظم آلمان اعلام کرده اسست، غرب با روسیه برای حل بجران سوریه همکاری کند، اغلب کشورهای اروپایی بطور رسمی اعلام کرده‌اند، حل بجران سوریه نیازمند یافتن راهکار سیاسی با کمک ایران است. جالب توجه اینکه، دیروز ژنرال سیمی رئیس‌جمهور مصر که درگیر جنگ با اخوان المسلمین مصر، داعش و القاعده است بصورت علنی گفت: از بشار اسد دفاع می‌کنم و با برای سرکوب تروریسم همکاری خواهد کرد!

والعین این است که خاورمیانه در سوامی فراریگ ترور و جنگ گرفتار شده است. اغلب دولت‌های این منطقه در تاتفر نسبت به یکدیگر قرار دارند برای پی آمدهای این تاتفر این است که اولاً، قدرت‌های بزرگ می‌نشیند تا هر چسد که به همگونی موضوع در برابر بجران‌ها برسد، آنها براساس عادت دیرینه از تاریخ سیاسی خاورمیانه، همه ضعیف‌ها و مشکلات و بجران‌ها را به کشورهای خارج از منطقه و بیگانگان حواله می‌دهند. اگرچه سیاست‌های درآمده است. اخبار این کشور، تنها یک کشتار، ویرانی و آوارگی شهروندان سوری شده است. در میانه امواج جنگ و ترور و هجوم پناهجویان به کشورهای اروپایی، یک کودک سوری در برابر دوربین خبرنگار غربی فرار گرفت و چنین پیام داد:

«ما نمی‌خواهیم و مایل نیستیم به کشورهای شما بایانیم، تنها از شما می‌خواهیم به این جنگ پایان دهید، ما می‌خواهیم در وطن خود بمانیم.»

## روحانی سال نو پیهودی را تبریک گفت

به گزارش پارس‌سپن، دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهور عصر یکشنبه در صفحه شخصی توییتر خود سال نو پیهودی را به هموطنان کلیبی تبریک گفت.

در متن این پیام نوشته شده «با یقین ریشه ابراهیمی مشترک ما تعین احترام و آوردن صلح و درک متقابل است. روش هشتا مبارک»

## دعوت آیت‌الله هاشمی رفسنجانی از افراد صاحب‌نظر دلسوز برای نامزدی در انتخابات

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی پیش از ظهر دیروز در دیدار اعضای شورای مرکزی مجمع مدرسین و محققین حوزه علمیه قم، انتخابات را مظهر حاکمیت اراد مردم به همه جوامع سیاسی، به خصوص در جامعه ایران اسلامی دانست و گفت: هر انتخاباتی برای نظم اسلامی باعث حیاتی دارد و انتخابات اسفند ماه اثبات این حقیقت به جهان است که علم‌مجمعی اعمییت ادعاهای انتخاب هر مسئولی، حتی رهبری در ایران اسلامی، منبت از اراد مردم است. رئیس مجمع تشخیص مصلحت‌نظام، با بیان این جمله که «از ابتدای شکل‌گیری ساختار نظام در جریان دوم‌پادش، گفت: ساختار نظام و قانون اساسی ما را در زمان خود براساس واقعیت‌ها و با لحاظ دورنماها تدوین شده است، دارای احکام و قوانین مترقی و تأمین حقوق اساسی اجتماعی و فردی مردم به عنوان حق شهروندی و همچنین تأکید بر اهمیت جبهه انتخابات است. او در ادامه به هم گزارش روابط عمومی مجمع تشخیص مصلحت نظام، آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، با تأکید مجدد بر اهمیت انتخابات مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری و تأثیر حضور انسان‌های صالح در این مجلس به وزیر خیرک، گفت: شأن و جایگاه رهبری نظام، رفتار و سلیقه‌های سیاسی جناح‌هاست و یکی از خطرناک‌ترین جریه‌های دوسان داند و دشمنان داند و ناآشنیهای که پدایین آلودن جایگاه رهبری در سطح یک جناح گروه یا حزب خاص است و متأسفانه برخی خدشده یا نادانسته این روزها ایجاد خود را با الفاظ و کلماتی طاهر‌الصالح دنبال می‌کنند.

وی با تأکید بر اهمیت حضور افراد صاحب‌نظر، اصحاب‌نظر، دانشمندان و دلسوزان نظام و انقلاب اسلامی در مجلس شورای اسلامی و خبرگان رهبری، گفت: این اهمیت برای این است که هر شخصیت صادق فکر و اندیشی‌های باایرون جایگاه و توانایی حضور در این مجلس براساس معیارهای اسلامی و در چارچوب خانواده نظام است، باید براساس وظیفه قانونی و شرعی به عنوان نامزد شرکت کند. او در آغاز این دیدار، آیت‌الله سیدمحسن موسوی تبریزی را به اراده گزارش از اوضاع سیاسی و فرهنگی حوزه علمیه قم و برنامه‌ها و فعالیت‌های مدیر معربین و محققین، خطاب به آیت‌الله هاشمی رفسنجانی گفت: با توجه به نقش حضرتعلی در مبارزه و انقلاب به ما شاهد بودیم اراد راحل کلاما به همه اعتماد و اطمینان داشتند، امروز مردم و نخبگان علمی و حوزوی انتظار دارند که علم‌مجم نظام‌لایح، همچنان صبورانه در صحنه باشد.

### مذاکرات د کتر نظریف با مقام های چین

دکترظریف که برای انجام سفری در وروزه به پکن سفر کرده است شب گذشته وارد فرودگاه این شهر شد و مورد استقبال تعدادی از مقامات این کشور و همچنین سفیر ایران در چین قرار گرفت. به گزارش ایلاتر کهتر مصلحت امور و به وقت محلی با وانگ یی وزیر امور خارجه چین ملاقات می کند و سپس دین او را مقصد پرتیبه در یک مصاحبه مطبوعاتی مشترک شرکت می کند. ظریف سپس در ضیافت مهمانی چین خود شرکت خواهد کرد. ملاقات با وانگ یی حیه چیه عضو شورای دولتی چین و ملاقات با لیک جیانگ نخست وزیر چین از دیگر برنامه های ظریف در سفر به چین است.

بر اساس این گزارش دکترمحمدجواد ظریف وزیرامور خارجه کشورامروز دیروز درجریان سفر به چین، از شهر «اورمیج» مرکز استان «سین کیانگ» دیدن کرد. هواییهای حامل وزیر خارجه کشورمان در جریان سفر به پکن ساعتی برای سوختگیری در شهر اورمیج مرکز استان خود مختار سین کیانگ توقف داشت و ظریف در این توقف کوتاه از قسمتی از شهر اورمیج دیدن کرد.

### رئیس سازمان انرژی اتمی با اظهار نگرانی از روند

کنونی‌تروریسم تکوین یافته در منطقه نسبت به تهدیدات ناشی از استفاده احتمالی از سلاح‌های کثیف رادیولوژیک هشدار داد.

به گزارش ایستاعلی اکبر صالحی در پنجاه و نهمین نشست عادی کنفرانس عمومی اژانس بین‌المللی انرژی اتمی که شش دیروزدوین آغاز شد، سخنانی کرد.

متن کامل سخنرانی رئیس سازمان انرژی اتمی به شرح زیراست:

بسم الله الرحمن الرحیم جنسآب آقای رئیس، هیأت‌های محترم، خانم ها و آقایان

در ابتدا مایلیم از این فرصت بهره برده، تصدی ریاست این کنفرانس مهم را به جنابعالی، آقای سفیر فورمیکا، تبریک بگویم. همچنین مراتب خرسندی خویش را از شرکت در این نشست و پنجمین کنفرانس عمومی اژانس بین‌المللی انرژی اتمی اعلام می‌نمایم. اطمینان دارم که تحت مدیریت ماهرانه و ریاست مدبرانه جنابعالی، قطعاً به نتایج مورد نظرانراين نشست دست خواهیم یافت.

همچنین به نیابت از کشورم، جمهوری اسلامی ایران، به ترکمنستان؛ آنگیرا و باربادا و باریادوس به عنوان اعضای جدید اژانس بین‌المللی انرژی اتمی خوش‌آمد می‌گویم.

آقای رئیس

اژانس بین‌المللی انرژی اتمی یکی اساساً مسامحه آن وظیفه اصلی ارتقاء کاربرد صلح‌آمیز هسته‌ای در سراسرجهان را به عهده دارد و کنفرانس عمومی کنونی نیز بهترین فرصت برای مشارکت و تبادل آرا می‌باشد. در نظر فتوی مقام معظم رهبری جمهوری اسلامی ایران در خصوص علم مشروطیت تولید، تابش و استفاده از سلاح های کشتار دسته جمعی شامل سلاح های هسته‌ای، کشورمن پیوسته و به شکلی تغییر ناپذیر مسیر فن آوری صلح‌آمیز هسته‌ای مبتنی بر مشارکت سازنده و احترام متقابل را پی گرفته است.

از همین‌رو، ایران با هدف اعمال حق خود در امر فن‌آوری صلح‌آمیز هسته‌ای به مذاکراتی تاریخی پیوست است که با انتخاب جناب آقای روحانی به ریاست جمهوری در خرداد ۱۳۹۲ (ژوئن ۲۰۱۳ میلادی) شکل تحققی به خود گرفت. اکنون من متعجبم که اعلام نمایم ایران و کشورهای ۵+۱ پس از حدود ۳۳ ماه مذاکرات سخت و فشرده، به توافقی دست یافته اند که در تاریخ ۲۹ تیرماه ۱۳۹۴ (۱۴ ژوئیه ۲۰۱۵ میلادی) در قالب برنامه اقدام مشترک (برجام) تجسم یافت. پیام این توافق به جهان این است که نه تحریم‌های اعمال شده و نه تهدیدات نظامی هیچ اثری بر ایران ملت ایران نخواهد داشت. این توافق افق شگفتی‌هایی را جلبد را می‌شاید و کم به پیش توسط طرف‌های درگیر این روند برای پایان بخشیدن به یک بجران‌های عضو غیرضروری است که به عمد برای مدتی بیش از یک دهه به دوازا کشیده شده بود. علاوه بر آن، اعضای یک نقشه راه بین کشورهای اسلامی ایران و اژانس بین‌المللی انرژی اتمی بر اساس همکاری و گفتگو در تاریخ ۱۴ ژوئیه ۲۰۱۵ نشانه دیگری از عزم راسخ کشور برای اقدام در زمینه صلح و فصل موضوعات حل نشده می‌باشد. همان‌گونه که جمهوری اسلامی ایران با تحقق اقدامات اعتماد ساز دواطلبانه و خود با کمک های علمی بورانشده شده، نشان داده است که به دنبال نهادهای خود طبق برنده و نقشه راه متعهد است، در مقابل این انتظار مشابه را از آژانس بین‌المللی انرژی اتمی و گروه ۵+۱ داریم تا از طریق جمع بندی متصفانه و عینی

### دکتر صالحی: رژیم صهیونیستی بزرگترین مانع تحقق منطقه عاری از سلاح هسته‌ای است

روند جاری و برداشتن تحریم‌های ناعادلانه به اقدام متقابل دست بزنند. بدین ترتیب نیت خیر و وفای به عهد آنان بر جامعه بین المللی آشکار می گردد. بی شک، حمایت گسترده همه ملت‌های صلح دوست سراسر جهان این فرایند را تسریع خواهد بخشید.

هیأت‌های محترم

بر اساس تصمیم شماره ۲۳۳۱ شورای امنیت سازمان

ملل متحد، ایران به عنوان کشوری شناخته شده است که دارای فن آوری هسته ای صلح آمیز از جمله چرخه کامل سوخت و حق غنی سازی می باشد اماگهی خود را برای همکاری زیرساخت‌های هسته ای موجود خود را حفظ می نماید. مایلیم در نشست کنفرانس عمومی که مقارن با توافق هسته ای ایران نیز می باشد آمادگی خود را برای همکاری گسترده بین المللی با سایر کشورهای عضو در همه زمینه‌های استفاده صلح آمیز انرژی هسته‌ای را با اولویت قرار دادن امنیت هسته ای در مقررات موجود اژانس بین‌المللی انرژی اتمی اعلام نمایم. جمهوری اسلامی ایران بر اساس برنامه ریزی انرژی های منطقی و با درنظر گرفتن تقاضاهای ملی به پیوسته و بی‌تغییر است و هوای ایگاه‌های مهمی در زمینه توسعه فن‌آوری هسته ای صلح آمیز برداشته است. در این خصوص راه اندازی همراه با امنیت و ایمنی نیروگاه آب‌سور خاصیت به کمک‌های مالی و فن در همکاری فنی با کشورهای بین المللی انرژی اتمی دریافت شده، شایان ذکر می باشد.

در حال حاضر با تولید ۱۳ تراوات ساعت برق، گزارش دستاوردهای علمی در سال‌های ۲۰۱۱ و ۲۰۱۵ از سوی انجمن جهانی بهره برداران هسته ای (انور) برای نیروگاه اتمی بوشهر صادر گردید. مثبت ارزیابی شده است. ما منتظر ارزیابی تخصصی اژانس از عملکرد ایمنی نیروگاه اتمی بوشهر قبل از تعلیقات‌های گروه عملیاتی بررسی تخصصی (اوسارت) در سال ۲۰۱۶ و پس از آن در سال ۲۰۱۷ هستیم.

هیأت‌های محترم، خانم‌ها و آقایان همانطور که در بیانیه های گذشته ما نیز ذکر شده است، ایمنی هسته‌ای از تشعشعات بالاترین اولویت در کشورما می‌باشد. درون زمینه بار اساسی سیاست بلند مدت جمهوری اسلامی ایران برای ایجاد محیطی دوسانه و صلح آمیز در منطقه، خصوصاً با کشورهای همسایه خلیج فارس، پیشهاد می‌کنیم که به منظور تقویت اعتماد و شفافیت نیاز در میان کشورهای منطقه یک س ساز و کار همکاری منطقه ای در زمینه ایمنی هسته‌ای و تشعشعات و آمادگی اضطراری ایجاد گردد.

آقای رئیس اگر چه مسأله هسته‌ای هسته ای جزو حقوق حاکمیت ملتها است اما کمک‌های این اژانس به کشورهای عضو ارائه می دهد برای تقویت و ارتقاء رژیم هسته ای هسته ای سومند می باشد. همچنین نقش عمده و محوری اژانس در ایجاد نهادی که در زمینه های مربوط از کشورهای عضو پشتیبانی نماید دارای اهمیت بسیار زیادی می باشد. از آنجاکه اقامت یک رژیم امنیتی مدبرانه مستلزم مجموعه ای از اسناد راهنماست، از این رو قویا توصیه می‌شود که تدوین، جمع آوری و بازنگری چنین اسنادی از طریق مشارکت کشورهای عضو در زمینه حاکمیت امنیت هسته‌ای (ان اس جی سی) صورت گیرد.

کشوراینجاب ضمن محکوم نمودن حملات سایبری علیه سیاست‌های امنیتی، بار دیگر نگرانی خود را نسبت به درز احتمالی اطلاعات محرمانه ابراز می نماید. آقای رئیس مایلیم اضافه نمایم که مفهوم پادمان در سطح کشوری

تصریح کرد: ایران ۸ تا ۱۰ سال پیش

استانده شد و هر روز هم در این استانه افشود می رفت تا جایی که برای مدت‌های مدیدی نتوانستیم این روند را متوقف کنیم.

شماره ۴۱ در مورد به ماده ۴۱ قطعنامه ۲۲۳۱ که در مورد به ماده ۴۱ مربوط به ارفع تهدیدات به حقوق مربوط به برگشت پذیری با برخی است که اشتناات در حق تحریم ها در فاصله تصویب و لغو قطعنامه‌های قبلی صورت می‌شود. وی در مورد بازگشت پذیری گفت: این موضوع برای ما بسیار باارزش است و باید در مذاکرات و شورای شد تا بتوانیم به گونه‌ای وارد می‌شدیم که ایران از چنین بنای خارج نشود و برای خارج شدن چارهای نیست جز این که به همان ماده ۴۱ استناد شود.

وی تأکید کرد: در قطعنامه ۲۲۳۱

شورای امنیت نه ایران شریک است و نه بای آن و نه آن را داده است اما برای نخستین بار با قطع هدف این قطعنامه مذاکره شد. در قطعنامه اولیای که ایران داده در مقدمه‌اش می‌گوید: «قطعنامه‌های سابق نوشته شده بود اقدام بر اساس ماده ۴۱ تحت فصل هفتم» اما همیشه برنامه هسته‌ای ایران به این سئاله تأکید کنند. در این قطعنامه هم همین گونه نوشته بودند اما ما در این شرکت داشتیم، در مقدمه قطعنامه اولیای که ایران داده در مقدمه‌اش می‌گوید: «در این فصل تحت عنوان «تحریم ها» که اگر تحریم ها را بر گردانند ایران هم به برنامه هسته‌ای شان می‌گردد. در تمامی قطعنامه‌های شورای امنیت این تحریم‌ها به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها صادر می‌شود، اشاره داشته باشند. من معتقدم وزارت خارجه، مجلس و کیسالت نظام را به طور جدی روند اجرای برنامه را رصد کند و ببیند که آنها به تعهدات خود عمل می‌کنند یا نه و این یکی از تصمیمات خوبی است که باید اتخاذ کنی‌وری در صورتی که به اهداف پی اساسی آمریکایی ها درباره بای ماندن بایت تحریم‌ها، این خطر نشان کرد: ما به تک تک این امنیت بین‌المللی جهانی به این شکل پیدا باید که کشور مورد هدف چنین تحریم‌ها را به قطعنامه‌ای که علیه آن تحریم‌ها



## د کتر فانی: امسال هیچ دانش آموزی به خاطر

### نبود مدرسه از تحصیل محروم نمی‌ماند



وزیر آموزش و پرورش از ثبت نام حدود ۱۲/۵ میلیون دانش آموز در مدارس کنسور برای سال تحصیلی ۹۴-۹۵ خبرداد. **بسه** گزارش ای‌آر، علی‌اصغر فانی در نشست خبری گفت:تعدادیوزبان‌های ۱۲ میلیون و ۲۸۹ هزار و ۳۸ نفر در مدارس کشور ثبت نام کردند که نام نویسی‌ی سایر دانش آموزان همچنان ادامه دارد.

وی به آمار ثبت نام دانش آموزان در مدت مشابه سال قبل ۱۲ میلیون و ۶۱ هزار نفر در مدارس اشاره کرده و افزود: در مدت نسبت به سال قبل حدود ۲۵۰ هزار نفر افزایش را نشان می‌دهد.

وزیر آموزش و پرورش در ادامه درباره فعالیت مدارس در سراسر کشور گفت: دیگر به هیچ جای کشور حتی یک نفر از نیا توان نداری که به خاطر نبودن مدرسه در محل زندگی خود از تحصیل محروم باشد.

وی افزود: افرادی که در این سال تحصیلی به خاطر مشکلاتی از قبیل بیاپار تحصیلی، فرهنگی این امکان را از دست داده‌اند. فانی تصریح کرد: برای این که با این مشکل مقابله کنیم احتیاج به هماهنگی سایر نهادها و ارگانها از جمله قوه قضائیه داشته‌ایم تا این قوه بتواند والدین را مجبور کند که فرزندانشان را به مدارس بفرستند.

وزیر آموزش و پرورش افزود: در همهٔ چهارم که بنده مسئول نوشتن سند توسعه آموزشی و پرورش بودم درسی گنجانده شد بود که تحصیل تا آخر پایه نهم تحصیلی اجباری شود و خانواده‌های که مانع از تحصیل فرزندان خود می‌شوند به قوه قضائیه معرفی شوند اما متأسفانه در برنامه پنجم این موضوع از برنامه حذف شد ولی ما درصدد هستیم که این بند را به برنامه ششم توسعه اضافه کنیم. فانی با بیان اینکه سیاست ما درباره مدارس خارج از کشور جذب حاکماری ایرانیان است گفت: در داخل کشور هم میزان آتیای بیگانه هستیم و بر اساس آخرین آمار ثبت نام‌های بیش از ۴۰۸ هزار دانش آموز اتباع خارجی در مدارس ما مشغول تحصیل اند. اسمال با توجه به دستور مقام معظم رهبری تا کنون بیش از ۴۸ هزار دانش آموز افغانی در مدارس داخلی ما ثبت نام شده‌اند.

وزیر آموزش و پرورش افزود: اسمال دولت ۲۵ هزار میلیارد تومان بوجه برای آموزش و پرورش کنار گذاشته است که اگر بین ۱۱٫۵ میلیون دانش‌آموز دولتی تقسیم کنیم، بیش از ۱۲ میلیارد تومان سرانه برای هر دانش‌آموز تعلیم می‌گردد، اما کافی نیست، لذا مردم مثل همیشه نه در حد اجبار، کمک کنند.

فانی با اعلام اینکه امسال ۲۰۰ پروژه آموزشی با ۸۰۰۰ کلاس درس و

زیربنای یک میلیون و ۱۵۰ هزار مترمربع تحصیل می‌شود و پرورش شده است،

افزود: در این مدارس جدید حداقل ۲۵۰ هزار دانش آموز مشغول به تحصیل خواهند شد.

وزیر آموزش و پرورش با بیان اینکه مجلس از محل فروش گاز، ۲۰۰میلیارد تومان برای سرانه مدارس اختصاص داده است، به پاسخ به ایسنا درباره واکنزاری مدیریت مراکز پیش دبستانی به آموزش و پرورش گفت: فرانه استد مدیریت یکپارچه بر مراکز اعمال شود و مدیریت یکپارچه به معنای ورود قطعی ما نیست و باید مدیریت کال در این خصوص اتخاذ نشود. فانی درباره شرایط جذب دانش‌آموزان برپای پیش دبستانی هم گفت: دستورالعمل جذب حق التدریس و مرپای پیش دبستانی با توجه به مصوبه مجلس، آماده و ابلاغ شده است و بر اساس جنس، رشته و نیازاز که در مناطق داریم، مرپای پیش دبستانی را به کار خواهیم گرفت.

## نمایشگاه آثار ابراهیمی نژاد برپا می شود

نمایشگاه آثار داخلی و بین‌المللی علی‌اکبر ابراهیمی نژاد نقاش، طراح پیشکسوت، با حضور منصر به فر پش از پنج دهه فعالیت فرهنگی هنری و پیشانی هم گفت: دستورالعمل جذب حق التدریس و مرپای پیش دبستانی با توجه به مصوبه مجلس، آماده و ابلاغ شده است و بر اساس جنس، رشته و نیازاز که در مناطق داریم، مرپای پیش دبستانی را به کار خواهیم گرفت.

به گزارش ایسنا، روز عید سعید غدیر خم برابر با ۱۳۹۷/۷/۱۰ ساعت ۱۱ الی ۲۰ این نمایشگاه افتتاح می‌شود. این نمایشگاه همه روزه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ دای خواهد بود. نشانی: تهران بزرگراه شهید محلاتی، خیابان نرهد، خیابان‌های (د.حق)، ورویری بوستان یاس، کوچه نرگس، گلستان، چهارمشاره ۷۳.



گویاه فرهنگی

### فهرست ۱۵ جلدی نسخ خطی قرآن

یک محقق نسخ خطی از عرضه مجموعهٔ ۱۵ جلدی «فهرست‌دستنویس‌های علوم قرآنی در کتابخانه‌های ایران و برخی کتابخانه‌های جهان» خبر داد. یوسف بیک باباپور محقق و پژوهشگر نسخه‌های خطی در گفتگو با مهر، درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: تازه ترین اثری که در حوزه نسخه‌های خطی داریم، مربوط به نسخه‌های قرآن و علوم قرآنی است. این کتاب، یک مجموعه ۱۵-جلدی است و نام کامل آن «فهرست‌دستنویس‌های علوم قرآنی در کتابخانه‌های ایران و برخی کتابخانه‌های جهان» است. وی افزود: در این اثر ۳۶ هزار نسخه خطی، فهرست شده اند که ۳۰ هزار نسخه از آنها مربوط به علوم قرآنی اعم از تفسیر و علوم دیگر می‌ماند تفسیر، تجوید، قرآن‌فقه، فقه القرآن و قصص القرآن هستند. چهار نسخه دیگر نیز قرآن‌های دستنویس در کتابخانه‌های ایران و جهان هستند. پاکستان،تاجیکستان، ترکمنستان،گرجستان،ترکیه،عراق،سوریه،یمن،مصر،ایرلند،انگلستان،آلمان و آمریکا دیگر کشورهایی هستند که در این زمینه مورد بررسی قرار گرفته‌اند. این مجموعه ۱۵-جلدی توسط مرکز طبع و نشر قرآن کریم منتشر شده است.

**بهروز غریب پور از تاتار در ایران خواهد گفت**
کتاب‌فروشی هنر به هر سشنهٔ میزبان یکی از چهره‌های فرهنگی و هنری کشوراست، در هفتمین نشست خود میزبان بهروز غریب پوراست و او در این نشست درباره تاتار ایران سخن خواهد گفت.

این نشست ساعت ۱۹ امروز در کتاب فروشی هنوز برپا می‌شود. کتاب فروشی "هنوز" در خیابان کریمخان، بین ایرانشهر و ماهشهر، پلاک ۱۳۳۴ از درارد. کتاب فروشی هنوز همه روزه تا ساعت ۱۱ شب میزبان مخاطبانش است.

**«فخر رازی» به همت دکتز دادیه منتشر می‌شود**
دکتر اصغر دادیه دو کتاب در دست تالیف دارد: یکی کتاب فخر رازی، و دیگری «مجموعه مقاله‌های درباره حافظه که به زودی به دست ناشر سپرده می‌شود.

اصغر دادیه در گفت‌وگو با ایبناعنوان کرد: «فخر رازی» از مجموعه «اینگانکاران فرهنگ امروز» در سال ۱۳۷۲ از سوی انتشارات طرنو به چاپ رسیده، این کتاب با تغییرات و اضافات از سوزی ناشر دیگری به روزی منتشر می‌شود. دادیه یادآور شد: «مجموعه مقاله‌هایی درباره حافظه را آماده انتشار کردم‌ک که انتشارات جامی آن را به چاپ خواهد رساند.

این کتاب میان‌طور که از ناشر پدیاست مجموعه مقاله‌هایی است که طی سال‌های اخیر درباره حافظ نوشت‌ام. اصغر دادیه استاد فلسفه اسلامی و دبیر عرفانی دانشگاه علامه طباطبائی و مدیر گروه ادبیات دایره‌المعارف بزرگ اسلامی».

این پژوهشگر سال ۱۳۸۱ در دومین همایش چهره‌های ماندگار به عنوان چهره ماندگار در عرصه ادبیات عرفانی و فلسفه اسلامی معرفی شد.

**تابلوهای «خط» احمد آرامش به گالری وی رسید**
به گزارش ایلنا،تابلوهای نقاشی خط آرامش هفته نخست آذرماه با ۱۵ تابلو «نقاشی خط» در عباد ۶۰- و ۵۰- و ۱- گالری‌الی می‌آید. آرامش استاد سال ۹۲، نمایشگاه انفرادی «نقاشی خط»هایش را در گالری ساربان برگزار کرد که با استقبال علاقه‌مندان مواجه شد.

### نشست «ایران در بحران: زوال صفویه و سقوط آصفهان»

### برگزار می‌شود

نقد کتاب «ایران در بحران: زوال صفویه و سقوط آصفهان» با حضور شهیدشام آقاچری، حسن افشار(ترجمه)، طحطاله حسنی، مجتبی خلیفه شبیه ۲۸،شهریور ماه از ساعت ۱۷ الی ۱۹در پژوهشکده تاریخ اسلام برگزار می‌شود. پژوهشکده تاریخ اسلام در خیابان عباسپور (نوآور)، خیابان زرستانکار، کوچه شهروز شرقی، پلاک ۱۹ واقع است.

**کنفرانس بین‌المللی میراث‌های همدانی در پاکستان**
کنفرانس بین‌المللی میراث‌های میراث‌های فارسی و فلسفه و بنیاد فروسی دانشگاه پنجاب در لاهور پاکستان «کنفرانس بین‌المللی میرسدیعی همدانی» را در روزهای ۵ و ۴ آذر ماه در ساختمان مرکزی دانشگاه پنجاب در لاهور پاکستان برگزار می‌کند.

محورهای اصلی این همایش نقش و جایگاه میرسدیعلی همدانی در ادب فارسی- و نقش و جایگاه میرسدیعلی همدانی در عرفان اسلامی، نقش و جایگاه میرسدیعلی همدانی در گسترش فرهنگی ایرانی اسلامی، شبه قاره و تأثیر و تعمیق و شکوفایی اندیشه‌های میرسدیعلی همدانی در شبه قاره است.

علاقه‌مندان فرصت دارند تا متن کامل مقاله را تا حداکثر ۹ مهرماه به پست الکترونیک به نشانی nasir.persian@pu.edu.pk با عنوان محمد ناصر، دبیر این کنفرانس و رئیس کرسی فرعی‌ی شناسی پنجاب لاهور ارسال کنند. نویسندگان می‌توانند مقاله خود را به یکی از زبان‌های فارسی، اردو یا انگلیسی ارائه کنند.

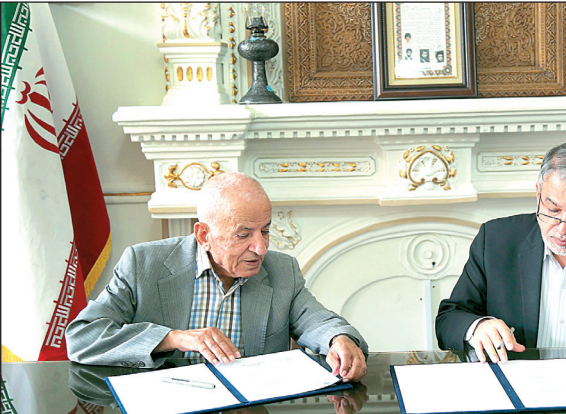
## امضای تفاهم نامه فرهنگی میان کتابخانه ملی و انجمن مفاخر

سید رضا صالحی امیری رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و مهدی محقق رییس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برای مشارکت در معرفی متفکران عرصه فرهنگ و تمدن اسلام و ایران و نیز احیا و انتشار آثار ارزنده آنان، تفاهم نامه همکاری منعقد کردند.

به گزارش ایرنا، سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برای معرفی و بزرگداشت متفکران عرصه فرهنگ و تمدن اسلام و ایران مشارکت می‌کنند.

همکاری در برگزاری مراسم تجلیل از مفاخر و اندیشمندان عرصه فرهنگ، تلاش برای استفاده هر چه بیشتر از ظرفیت‌های موجود در جهت برگزاری با شکوه همایش‌ها و مراسم، همکاری در بررسی و شناسایی نیازهای مختلف مردم،مسئله‌یونرگداشت حاشیه‌ای این گفت: همکاری در برگزاری آیین‌های آثار و مفاخر و انتشاراتی در حوزه فرهنگ و مشارکت در مبادله اطلاعات و همکاری با مؤسسات فرهنگی و کتابخانه‌های داخل و خارج کشور در زمینه تهیه و تکمیل فهرست مجموعه‌های نفیس فرهنگی و هنری و کتابها و نسخ خطی و تلاش در نشر این کتابها و نسخ و تشریح و ترمیم به تحقیق در آثار ارزنده فرهنگی اسلام و ایران از جمله تعهدات مشترک طرفین است.

دکتر مهدی محققس از جمله چهره‌های مهم فرهنگی معاصر ایران است که تا کنون بیش از



یکصد و چهل مراسم بزرگداشت از نام آوران فرهنگ ایران در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار کرده است. رییس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در کتابخانه‌های داخل و خارج از کشور و نیز تهیه و تجلیل از مفاخر و اندیشمندان عرصه فرهنگ و تلاش برای استفاده هرچه بیشتر از ظرفیت‌های موجود برای برگزاری با شکوه این مراسم از مفاد این تفاهم نامه است.

صالحی امیری ادامه داد: سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برای اجرای پروژه‌های تحقیقاتی، تخصصی و انتشاراتی در حوزه فرهنگ و تمدن اسلام و ایران همکاری می‌کنند. وی یکی دیگر از موارد همکاری که در این تفاهم‌نامه آمده است را حوزه ایران‌شناسی و

### اعلام متون نمایشی ۲ بخش جشنواره تئاتر مقاومت

بزرگ / نویسنده نسرين اسدی/ کارگردان فاطمه باغبانی تهران «بوسه برماه / نویسنده و کارگردان داریوش علوی گیلانده / اردبیل،»سفر به ماه / نویسنده و کارگردان ملیوش بانکوه / تهران

«بی سبب» / نویسنده و کارگردان حامد چاپک / فارس،»بازی / نویسنده حسن حاجت‌پور/ کارگردان حسین اسدی، جزیره خارک،بازی/ نویسنده حسن حاجت پور/ کارگردان مهرا نغمی اقدم/ کرد،»چرا / تنگ ترسید / نویسنده حسن دولت آبادی / کارگردان فاطمه حسنی/ تهران،»یک دست باد نثارده / نویسنده و کارگردان پوین صحرارو / کردستان،»ملکه مهربون و آقای ویزان / نویسنده و کارگردان یونس صحرارو / کردستان،»آب در قاب / نویسنده و کارگردان پوین صحرارو / کردستان،»کودک و کیوتو / نویسندهکا کیومرث قنبری / کردستان / کارگردان نغمه رضایی /تهران،»یک دقیقه / نویسنده جعفر مجاری / کارگردان میثم یوسفی /تهران،»حسین زلی که لب داشت / / نویسنده و کارگردان مریم عباسی /تهران،»وقتی رنگ بخوره / نویسنده جوادهاشمی /کارگردان مهرنوش حسینی /تهران،»آسیاب بجرخ / نویسنده پروا ربیع زاده / کارگردان مهدی محبوب / شوشتر،»مقاومت و ایثار / نویسنده و کارگردان مهدی محبوب / شوشتر،»جعبه ای پر از پروانه / نویسنده و کارگردان مصوبه رضایی /تهران،»قاصدک / نویسنده علیرضا اسدی / کارگردان مریم میرانوری / مشهد،»تولد یک پروانه / نویسنده و کارگردان مریم پور / اهواز،»آب پروانه / نویسنده و کارگردان آرزو مهری / اردبیل ،»باهم باشیم / نویسنده و کارگردان محمد صمدی/ کردستان،»پرواز ماهی‌ها / نویسنده و کارگردان مجوبه پاداش / مشهد ،»به دنبال قهرمان / نویسنده و کارگردان کیوان اقبالی گوران / کرخ،»گردن کلفته و سرباز قهرمانه / نویسنده و کارگردان کوروش نیک پیام / گفتنی است این دو بخش به صورت فرهنگیاتی برگزار شده و در ضمن ارائه مجوز از نمایشنامه نویس ارائه است.

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و بنیاد فرهنگی روایت به دبیری حسین پارسیاسی در قالب رپرتوار آثار منتخب سراسر کشور از ۳۱ شهریور تا هفتم آذرماه ۹۴ برگزار خواهد شد.

## از کستر ملی ایران به روی صحنه می رود

حمیدرضا نوربخش و محمد معتمدی در سالن همایش‌های برج میلاد، اختصاص خواهد داشت. در این برنامه قرار است تهرانی جاودانه‌ای از استادان روح الله خاتمی، علی تجویدی، همايون خرم، پیرباختی، علی نقی وزیري، حبیب الله بدیعی، فرهاد فخرالدینی، مرتضی حنانه، جواد لشکری و علی اکبر قربانی، شهرام توکلی، مازیار حیدری و چهار قطعه از هنگسازان آذربایجانی اجرا شود.

هم زمان با شانزدهمین سالگرد موسیقی خانه ی موسیقی ایران، دومین جشنواره ی تاسیس تهران، از ۱۲ تا ۱۵ مهرماه، با اجرای چهار گروه موسیقی در سبک‌های مختلف، در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی خانه ی موسیقی ایران، همچنین مراسم اجرای این جشن خانه ی موسیقی، با معرفی آلبوم برتر سال و تجلیل از چهره‌های پیشکسوت هنری، ۱۶ مهرماه در برج میلاد برگزار خواهد شد.

موسیقی تهران به روی صحنه می رود.

به گزارش ایرنا، دومین شب جشنواره موسیقی تهران، به اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی و خوانندگی رشید وطن دوست، حمیدرضا نوربخش و محمد معتمدی، ۱۳ مهر ماه در دومین شب جشنواره ی

کنتسرت جاودانه‌ها، با اجرای ارکستر ملی ایران بسه رهبری فرهاد فخرالدینی و خوانندگی رشید وطن دوست، معتمدی، ۱۳ مهر ماه در دومین شب جشنواره ی

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس

نقاشی) در این نمایشگاه‌های روی دیوار گالری می‌رود. این نمایشگاه در مجموعه‌ای از سه

نمایشگاه‌است که در آن، مجموعه‌ای از آثار

من در حوزه‌های مختلف و با موضوع مشترک

عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

او ادامه داد: من اصلی نمایشگاه «طفا لیخند بزید»، عکاسی است. در این نمایشگاه‌ها

اولین‌بار عکس‌هایم را به‌نمایش می‌گذارم. عکس

نقاشی‌ها هم به‌همان تم عکاسی را دارند و من

نقاشی کار شده‌اند و بعضی از آن‌ها روی بوم

قرار گرفته‌اند.

وی همچنین بیان کرد: بخشی از عکس‌های

این نمایشگاه در ایران و بخشی دیگر در خارج

از کشور عکاسی شده‌اند. این عکس‌ها از نظر

فرانچون با تقدیم هدایایی تجلیل خواهد شد.

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس

نقاشی) در این نمایشگاه‌های روی دیوار گالری می‌رود. این نمایشگاه در مجموعه‌ای از سه

نمایشگاه‌است که در آن، مجموعه‌ای از آثار

من در حوزه‌های مختلف و با موضوع مشترک

عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

او ادامه داد: من اصلی نمایشگاه «طفا لیخند بزید»، عکاسی است. در این نمایشگاه‌ها

اولین‌بار عکس‌هایم را به‌نمایش می‌گذارم. عکس

نقاشی‌ها هم به‌همان تم عکاسی را دارند و من

نقاشی کار شده‌اند و بعضی از آن‌ها روی بوم

قرار گرفته‌اند.

وی همچنین بیان کرد: بخشی از عکس‌های

این نمایشگاه در ایران و بخشی دیگر در خارج

از کشور عکاسی شده‌اند. این عکس‌ها از نظر

فرانچون با تقدیم هدایایی تجلیل خواهد شد.

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس

نقاشی) در این نمایشگاه‌های روی دیوار گالری می‌رود. این نمایشگاه در مجموعه‌ای از سه

نمایشگاه‌است که در آن، مجموعه‌ای از آثار

من در حوزه‌های مختلف و با موضوع مشترک

عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

او ادامه داد: من اصلی نمایشگاه «طفا لیخند بزید»، عکاسی است. در این نمایشگاه‌ها

اولین‌بار عکس‌هایم را به‌نمایش می‌گذارم. عکس

نقاشی‌ها هم به‌همان تم عکاسی را دارند و من

نقاشی کار شده‌اند و بعضی از آن‌ها روی بوم

قرار گرفته‌اند.

وی همچنین بیان کرد: بخشی از عکس‌های

این نمایشگاه در ایران و بخشی دیگر در خارج

از کشور عکاسی شده‌اند. این عکس‌ها از نظر

فرانچون با تقدیم هدایایی تجلیل خواهد شد.

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس

نقاشی) در این نمایشگاه‌های روی دیوار گالری می‌رود. این نمایشگاه در مجموعه‌ای از سه

نمایشگاه‌است که در آن، مجموعه‌ای از آثار

من در حوزه‌های مختلف و با موضوع مشترک

عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

او ادامه داد: من اصلی نمایشگاه «طفا لیخند بزید»، عکاسی است. در این نمایشگاه‌ها

اولین‌بار عکس‌هایم را به‌نمایش می‌گذارم. عکس

نقاشی‌ها هم به‌همان تم عکاسی را دارند و من

نقاشی کار شده‌اند و بعضی از آن‌ها روی بوم

قرار گرفته‌اند.

وی همچنین بیان کرد: بخشی از عکس‌های

این نمایشگاه در ایران و بخشی دیگر در خارج

از کشور عکاسی شده‌اند. این عکس‌ها از نظر

فرانچون با تقدیم هدایایی تجلیل خواهد شد.

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس

نقاشی) در این نمایشگاه‌های روی دیوار گالری می‌رود. این نمایشگاه در مجموعه‌ای از سه

نمایشگاه‌است که در آن، مجموعه‌ای از آثار

من در حوزه‌های مختلف و با موضوع مشترک

عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

او ادامه داد: من اصلی نمایشگاه «طفا لیخند بزید»، عکاسی است. در این نمایشگاه‌ها

اولین‌بار عکس‌هایم را به‌نمایش می‌گذارم. عکس

نقاشی‌ها هم به‌همان تم عکاسی را دارند و من

نقاشی کار شده‌اند و بعضی از آن‌ها روی بوم

قرار گرفته‌اند.

وی همچنین بیان کرد: بخشی از عکس‌های

این نمایشگاه در ایران و بخشی دیگر در خارج

از کشور عکاسی شده‌اند. این عکس‌ها از نظر

فرانچون با تقدیم هدایایی تجلیل خواهد شد.

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس

نقاشی) در این نمایشگاه‌های روی دیوار گالری می‌رود. این نمایشگاه در مجموعه‌ای از سه

نمایشگاه‌است که در آن، مجموعه‌ای از آثار

من در حوزه‌های مختلف و با موضوع مشترک

عکاسی به‌نمایش گذاشته می‌شود.

او ادامه داد: من اصلی نمایشگاه «طفا لیخند بزید»، عکاسی است. در این نمایشگاه‌ها

اولین‌بار عکس‌هایم را به‌نمایش می‌گذارم. عکس

نقاشی‌ها هم به‌همان تم عکاسی را دارند و من

نقاشی کار شده‌اند و بعضی از آن‌ها روی بوم

قرار گرفته‌اند.

وی همچنین بیان کرد: بخشی از عکس‌های

این نمایشگاه در ایران و بخشی دیگر در خارج

از کشور عکاسی شده‌اند. این عکس‌ها از نظر

فرانچون با تقدیم هدایایی تجلیل خواهد شد.

کامیوز، پهرست برای نخستین‌بار در مجموعه‌ای از عکس‌هایش را به‌نمایش می‌گذارد.

این کارنیکنارویست در گفت‌وگو ایسنا درباره

برپایی نخستین نمایشگاه عکس‌هایش با عنوان

«طفا لیخند بزید»، اظهار کرد: ۳۰ کارنیکنارو، ۳۰

فریم عکس و تعدادی از آثار آن‌رئوکر (عکس



## اعلام آمادگی برای تأمین ۱۰۰ هزار هکتار زمین

### مسکن اجتماعی

تصرف اشخاص حقیقی و حقوقی است. وی گفت : اگر زمین مسکن اجتماعی آماده شده است، گفت: طرح مسکن اجتماعی ۱۰۰ هزار هکتار زمین نیاز دارد. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، سید محمد پژمان در یک نشست خبری به مناسبت تأسیس یگان حفاظت اراضی گفت: مقدمات آغاز ساخت مسکن اجتماعی از سوی وزارت راه و شهرسازی انجام و اراضی هم شناسایی شده است و به محض اجرای مسکن اجتماعی، وزارت راه و شهرسازی می‌تواند زمین بر اختیار این طرح قرار دهد. وی تأکید کرد: در مسکن اجتماعی، معایب و آسیب‌های سکونت‌گاه‌هاش خواهد یافت و هم از تجربه شهرهای غربی و هم از تجربه مسکن مهر برای اجرای مسکن اجتماعی استفاده خواهیم کرد.مدیر عامل سازمان ملی زمین و مسکن با اشاره به اینکه در مسکن اجتماعی به فکر توزیع و پراکندگی تمامی اقشار جامعه هستیم، گفت: تمامی اقدامات وزارت راه و شهرسازی برای مسکن اجتماعی انجام شده اما به حال برای تأمین نقدینگی و اعطای تسهیلات مذاکراتی با بانک مرکزی در حال انجام است تا هر چه سریعتر این موضوع تعیین تکلیف شود. وی با اشاره به اینکه وزارت راه و شهرسازی به هر میزان که زمین در اختیار دارد، در طرح مسکن اجتماعی عملیاتی خواهد کرد، ادامه داد: میزان اراضی که برای مسکن اجتماعی در نظر گرفته شده بالغ بر ۱۰۰ هزار هکتار است. پژمان با اشاره به اینکه در حال حاضر حدود ۱۷ هزار و ۸۶۱ هکتار از اراضی سازمان ملی زمین و مسکن بدون این سازمان در اختیار دیگران است، گفت: ۵۰ درصد این مساحت که حدود ۹ هزار و ۶۰۰ هکتار می‌شود در اختیار ادارات دولتی و نهادهای کشور قرار گرفته و بایمانده آن که حدود ۸ هزار هکتار است،

## پروانه استاندارد ۳ محصول غذایی باطل شد

پروانه کابرد علامت استاندارد سه فرآورده غذایی در استان تهران باطل شد.
سید یاسم مدیرکل استاندارد تهران گفت: پروانه کاربرد علامت استاندارد فرآورده‌های کنسرو مخلوط سبزیجات و خیارشور با نام تجاری (فرمانگبار) و فرآورده‌های در بسته بندی ظروف ۱/۵ لیتر (همک) موافق انجمن صنفی تولیدکنندگان استاندارد ایران باطل شد.
از سویی دیگر فرآورده های آب انار در بسته بندی ظروف ۱pt

وزارت نیرو درصدد دریافت قیمت تمام شده آب از مشترکان مهلت زمانی داده شده برای اتمام سهمی است. وی گفت : اگر متقاضیان هم آورده خود را به موقع پرداخت نکنند با ثبات قیمت نمی‌توان به وضع فعلی ادامه داد و بسبب طولانی شدن زمان اتمام مسکن مهر می‌شود. معاون وزیر راه و شهرسازی در ادامه درباره آرایه آب بحث افزایش دوباره قیمت مسکن مهر مطرح شده است، گفت: توافق‌هایی بین سازندگان و صاحبان واحدها در قالب تفاهم سه جانبه و تعاونی‌ها امضا شده است و دولت در این تفاهم نامه ها نقشی ندارد. اما به دلیل شوک قیمت مسکن در سال ۹۱ هیچ سازنده و پیمانکاری اشاره به این که بین هزینه تمام شده آب و برق و مبلغی که مردم پرداخت می‌کنند، فاصله زیادی وجود دارد، از

وی گفت: هم اینکه هزینه مربوط به تصفیه آب در کشور بسیار بالاتر از تعرفه های دریافتی در مناطق شهری و روستایی است. وی با ابراز کلافه از تعرفه‌های آب و برق گفت: در حال حاضر قیمت پائین‌وی از آغاز یکار یگان حفاظت اراضی سازمان ملی زمین و مسکن خیر داد و گفت: این یگان وظیفه دارد از تعرض به اراضی عمومی جلوگیری کند. نامبرده اضافه کرد:با آغاز فعالیت رسمی یگان ویژه حفاظت از اراضی کشور ضمن جلوگیری از تصرف اراضی ملی از سوی زمین خواران و منفعت طلبان، زمینه حفظ بیش از پیش سرمایه برای جامعه و برنامه ریزی در راستای منافع عموم مردم تحقق خواهد یافت.

دسرهای ششیری، شکلاتی و توت فرنگی در بسته بندی ظروف پلی استایرن(دومینو)، کنساکر آلبالو در ظروف ۱pt، به سکن، شیرپاستوریزه که چرب در بسته بندی کیسه سه لایه پلی اتیلنی(همه) سوپ نیمه آماده مصرف در بسته بندی سه لایه پلی اتیلنی(هاری)، سرکه تغلیظ در در کرمه‌های در بسته بندی ظروف پلی اتیلن(حاسب) و بیسکویت ساده در بسته بندی چیمه موغای(ششویق) هم پروانه کاربرد علامت استاندارد اجباری دریافت کردند.

رئیس کل بانک مرکزی خبر داد

## علاقه‌مندی بانک‌های اروپایی و ژاپنی برای فعالیت در ایران

برنامه‌ریزی می‌کند: زیرا به هر میزان که توانایی‌ها شدیدتر باشد، دامنه دید کوتاه‌تری می‌شود و این به معنی کوتاه شدن عمر تصمیمات اقتصادی است. معمولاً افزایش سرمایه‌های برای حضور در فعالیت‌های سفته‌بازی است. در خصوص ضرورت و لزوم چنین اقدامی هم تردیدی وجود ندارد. رژیم ایران کشور در قالب مدیریت پنجم توسعه شاور مدیریت شده اعلام شده که در آن، نوسان، تنش‌های شدت و هیچ تاثیر مثبتی بر اقتصاد ندارد که فقط منجر به نوسانات غیرمنطقی نرخ ارز و انتقال آشفته‌گی از بازاری به بازار دیگر می‌شود. لذا جهت‌گیری‌های دولت، بانک مرکزی طی دو سال گذشته تا حدی توانسته کمک کند تا فعالان اقتصادی آرامش یابند.

نامبرده افزود:یکی دیگر از نتایج اعمال سیاست‌های دولت، بازار اخیر بانک مرکزی تعدیل نرخ ارز است که پس از کاهش دامنه نوسان‌ها رخ داد. زمانی این اتفاق بوجود آمد و شد و در حال حاضر هم وجود دارد که تعدیل نرخ از سمت ممکن است به تولید لطمه بزند. اما من چنین اعتقادی ندارم، به دلیل اینکه این نرخ امروز را ما تعیین نکردیم و در بازار بر حسب نیروهای طبیعی و دوروی فعال در عرضه و تقاضای ارز شکل گرفته است.

وی گفت: در گذشته بیان می‌کردند که دولت بر کنترل تورم متمرکز شده و از رکود فکرت غلطه است، این در حالی است که دولت معتقد است پرداختن به رکود بسیار مهم است و اگر به رکود توجه نشود، به اهداف نهایی مهار تورم و رشد اقتصادی نرسد که به‌محال‌ه هر دوی این اهداف تاکنون در دولت یازدهم به خوبی محقق شده‌اند.

سبب در مورد نرخ رشد نقدینگی گفت: حجم نقدینگی در سال آغاز به کار دولت یازدهم (پایان مرداد سال ۱۳۹۲) در حدود۲۹۰ میلیارد تومان بود. این متغیر بر اساس نرخ محاسبیات بانک مرکزی، در پایان ۱۳۹۲ میلادی بالغ بر ۸۲۲ هزار میلیارد تومان رسیده است؛ یعنی حدود ۳۳۰ درصد. میزان رشد نقدینگی در سال ۹۳ میلادی نزدیک به ۶۹٪ بوده که محاسباتی طی دوره‌ای حدود ۲ ساله در نقدینگی روی داده است. البته برخی از منتقدین دولت در ابتدا اعلام می‌کردند که حجم نقدینگی ۸۰ درصد رشد داشته، لیکن آمارهای رسمی و کاملاً کارشناسی، این بانک بر اساس مآخذ معتبر آمار،ی رشد محاسباتی ۶۹ درصدی را برای دوره مذکور نشان می‌دهد. با توجه به اینکه حدود ۹۰ هزار میلیارد تومان

## خروج ۱/۳ میلیون خانوار روستائی در صندوق بیمه اجتماعی

دریافت بازنشتیگی، فرد باید ۱۵ سال بیمه بپردازد و ۶۵ سال باشد. با توجه به اینکه صندوق در سال ۸۴ تشکیل شده، هنوز فردی بازنشتیگی دریافت نکرده است. در مورد از کار افتادگی و فوت، بیمه شده باید یکسان بیمه پرداخت کرده باشد تا مستمری دریافت کند. به کم اهن ۳۰ هزار نفر از این خدمات استفاده می‌کنند. در مورد مراجعه آماري که باقوه می‌تواند عضو این صندوق شوند، گفت: ۶ میلیون خانوار روستائی، اعتبار و کشاورز دارم که از این تعداد ۱۲ میلیون خانوار تحت پوشش باقادر، کشاورز یا برخی کارهای تولیدی مثل زراعتی و زراعتی و در روستاها وجود دارد، عضو صندوق دیگر می‌هستند. با کسر یک میلیون و ۳۵۰ هزار خانوار تحت پوشش صندوق۲ میلیون و ۵۵۰ هزار خانوار می‌ماند که هنوز عضو صندوق بهرامیل صندوق بیمه اجتماعی کشاورزان، شایر و روستائیان با اشاره به اینکه بیشترین اعضای این صندوق از استان آذربایجان شرقی و کمترین آن در هرمزگان و سیستان و بلوچستان هستند، اضافه کرد: ۹۰ مجلس مصوباتی تصویب کرد که براساس آن باید شاغلین فصولی و ساکنان شهرهای زیر ۲۰ هزار نفر عضو صندوق بیمه ما شوند. این مصوبه تاکنون اجرای نشده بود، که حدود یک ماه پیش آیین‌نامه آن را تهیه و ابلاغ کردیم. وی در مورد بیمه زنان سرپرست خانوار گفت: در این زمینه لایه‌نامه‌ای وجود دارد مبنی بر اینکه آیا بیمه این زنان فقط مختص سه شکر صندوق است یا شهرها را هم شامل می‌شود. پس از رفع این مسائل، صندوق پوش‌های لازم را عمل خواهد کرد.

که به نسبت به قبل ۶ ده درصد افزایش نشان می‌دهد. شاخص گروه عمده کالاهای ضروری و خدمات در مرداد سال ۹۴ هم به ۱۱۴ درصد رسید ۶ که هم درصد نسبت به ماه قبل افزایش نشان می‌دهد. میزان افزایش شاخص این گروه نسبت به ماه مشابه قبل ۱۱/۲ درصد است ۱۱/۶ درصد افزایش داشته و درصد تغییرات این گروه در ۱۲ ماه منتهی به مرداد ۹۴ نسبت به دوره مشابه پارسال ۱۲/۵ درصد است که نسبت به تورم ۱۰/۵ درصد است که نسبت به تورم

## نرخ تورم روستایی به ۱۳ درصد کاهش یافت

نسبت به همین اطلاع در ماه قبل (۲/۶ درصد) کاهش یافته است. شاخص گروه اصلی خوراکی‌ها نسبت به ماه مشابه پارسال ۱۳/۲ درصد افزایش نشان می‌دهد و نرخ تورم ۱۲ ماهه این گروه ۱۰/۹ درصد است. شاخص گروه عمده خوراکی‌ها-شامیانیه‌ها و خانیات- آشامیانیه‌ها و خانیات در ماه قبل ۲۴۱/۱ رسید که نسبت به ماه قبل ۱۲ ماهه منتهی به مرداد ۹۴ هم درصد افزایش نشان می‌دهد. شاخص گروه اصلی خوراکی‌ها در ماه مورد بررسی به عد ۲۴۶/۵ رسید

## اخبار داخلی

# برنامه دولت برای افزایش آب بهای مشتریان پر مصرف

کمال از مردم دریافت کنیم، چرا که باید برای این مساله تمامی مباحث اجتماعی و مسائلی که مربوط به سبد خانوار می‌شود، در نظر گرفته شود. به گفته وی، این در شرایطی است که بدون در نظر گرفتن هزینه سوخت برای تولید هر کیلووات برق ۲۵ تومان، برای انتقال همین میزان برق ۳۰ تومان و برای توزیع آن هم کشور توسط بخش خصوصی تأمین



۳۰ تومان هزینه می‌شود. یعنی بهای واقعی هرکیلووات برق در ایران ۹۵ تومان است، ولی مصرف کنندگان به‌طور متوسط حدود ۲۵ تومان می‌پردازند. معاون وزیر نیرو گفت: سالانه ۲۲۰ میلیارد کیلووات ساعت برق در ایران تولید می‌شود. یعنی ۵ میلیارد تومان یارانه‌بابت تولید، انتقال و توزیع برق در کشور می‌پردازیم که با اصول اقتصاد مقاومتی مغایرت دارد. معاون امور اقتصادی و برنامه‌ریزی وزیر بود: در خصوص صنایع تولید ساخاتر اقتصادی برق را هدف گیری کردیم که برای عملیات خود این هدف باید تمامی اطلاعات به صورت مبلغی که از مردم گرفته می‌شود، فاصله زیادی وجود دارد به‌طوری

۲۰ مترمکعب تا ۴۰ مترمکعب آب مصرف می‌کنند، به صورت یکپارگی افزایش قیمت‌بخش‌گیر، اما برای مشترکینی که بیش از ۴۰ مترمکعب آب مصرف می‌کنند، قیمت تمام شده آب لحاظ شود.این مقام مسئول است که قیمت‌ها متناسب با نرخ تورم سال ۱۳۹۳ ارتقا یابد. تمامی گفت: ذخایر آب های تجدید پذیر کشور از ۱۳۰ میلیارد مترمکعب در آمار بلند مدت به ۱۰۴ مترمکعب در ۵ سال اخیر تنزل یافته است. دروان آب‌های سطحی کشور هم در آمار بلندمدت ۹۶ میلیارد مترمکعب بوده که در پنج سال اخیر به ۶۳ میلیارد مترمکعب رسیده است.

# برنامه دولت برای افزایش آب بهای مشتریان پر مصرف

اسا امروز انتظار می‌رود تغییری در تعرفه‌های آب صورت بگیرد. وی گفت: پیشنهاد ما این بود که به مقادیر پایین تر از الگوی مصرف، میسران تعرفه پرداختی کمتر از نرخ تورم و بالاتر از الگوی مصرف، بخش خصوصی در تولید برق کشور قیمت‌های آب از مشترکان اخذ شود. یعنی مردم باید مشترکینی که بین

وی همچنین با اشاره به تکالیف قانون‌مدفندی یارانه‌ها افزود: هرچند رسیدن به قیمت تمام شده آب، پایان سال ۱۳۹۵ با توجه به ملاحظات در نظر گرفته شده امکان‌پذیر نیست، اما درخواست ما این است که تعرفه آب معادل نرخ تورم سال ۱۳۹۳ افزایش یابد.معاون وزیر نیرو با بیان این که متوسط مصرف آب یک خانوار ۴ نفری بین ۱۸ تا ۲۰ مترمکعب است، اظهار داشت: تقریباً ۷۰ درصد مصرف‌کنندگان همین میزان مصرف را دارند، لذا از منطقی نیست که افزایش قیمت در تمام پلکان‌ها صورت بگیرد.

وی با بیان این که رقم دریافتی در سال بسیار پایین است، گفت: باید هر ساله قیمت بر اساس نرخ تورم تعدیل شود تا شرایط ما نسبت به سال قبل بدتر نشود. تمامی گفت: در مورد تعرفه برق هم تقاضای ما این است که قیمت‌ها متناسب با نرخ تورم سال ۱۳۹۳ ارتقا یابد. تمامی گفت: ذخایر آب های تجدید پذیر کشور از ۱۳۰ میلیارد مترمکعب در آمار بلند مدت به ۱۰۴ مترمکعب در ۵ سال اخیر تنزل یافته است. دروان آب‌های سطحی کشور هم در آمار بلندمدت ۹۶ میلیارد مترمکعب بوده که در پنج سال اخیر به ۶۳ میلیارد مترمکعب رسیده است.

## پیش بینی جذب ۳۰ میلیارد دلار سرمایه گذاری خارجی در برنامه ششم

تعداد پنج برنامه جدید به‌منظور تسهیل و تسریع جذب سرمایه‌های خارجی در پساتیمرد در حال اجراست.هچچنین پیش بینی می‌شود در قالب اجرای برنامه ششم توسعه بیشتر از ۳۰ میلیارد دلار سرمایه گذاری خارجی بصورت مستقیم و غیرمستقیم جذب شود.

به گزارش مهر، محمد خراعی معاون وزیر اقتصاد درباره مهمترین برنامه‌های جذب سرمایه خارجی در بازار سرمایه ایران در دوره پساتحريم گفت: سازمان سرمایه گذاری از حدود یکسال پیش برنامه ریزی‌های گسترده‌ای را به منظور جذب آمادگی برای پذیرش سرمایه گذاران خارجی و هدایت منابع مالی خارجی به زیرساخت‌های مورد نیاز توسعه‌ای کشور و بخش‌های اولویت دار دستگاه‌های اجرایی تخصصی آغاز کرده است. وی بس اعلام اینکه از مهمترین این اقدامات می‌توان به بازنگری فرآیند اجرائی، بهبود و اصلاح قوانین و مقررات، رفع موانع و کمک‌ها های جذب سرمایه گذاری خارجی، تشکیل کارگروه‌های تخصصی رفع موانع سرمایه گذاری و تشریک مساعی با سایر دستگاه‌های ذیربط در جهت بهبود فضای کسب و کار اشاره کرد و افزود: بر این اساس در حال حاضر کشور روزانه و به‌طور مستمر میزان حیات‌های متعدد سرمایه گذار خارجی است.

رئیس کل سازمان سرمایه گذاری و کمک های اقتصادی و رفاهی ایران با تأکید بر اینکه پیش بینی می‌شود با اجرای توافق برجام و رفع کامل تحریم‌های غیرقانونی برخی دولت غربی علیه کشورمان، بر این حجم افزوده شود، تصریح کرد: این سازمان درصدد است با راه اندازی مجمع مدیران سرمایه گذاری قوای سه گانه، انجم‌تفاز کاملی در استراتژی پذیرش و جذب سرمایه گذاری ایجاد کرده و با وسعت تلاش و اتخاذ فرآیندهای مشترک اجرائی به‌طور هوشمندانه بر پاس اساس نیاز کشور، منابع مالی خارجی را مورد پذیرش، هدایت و راهبری قرار دهد. وی همچنین در پاسخ به این سوالی مبنی بر چگونگی تضمین سرمایه گذاری‌های خارجی توسط دولت در دوران پساتحريم، بیان کرد: براساس قوانین

دولت برای رفع مشکلات آب استان خوزستان اهتمام ویژه ای دارد. این‌س جمله را دکتر اسحاق جهانگیری معاون‌اول‌رئیس‌جمهوری در روز در جلسه شورای عالی آب اعلام کرد و با اشاره به مشکلات استان خوزستان که مدفعه‌های جدی استان مرتبط با سد گوندت و آلودگی رودخانه کارون گفت: مشکلات استان خوزستان که مدفعه‌های جدی برای مردم مقام و سرفراز این استان است مشکلات فراوری این استان را برطرف خواهد کرد. به گونه ای که سد گوندت که امروز از مسائل

## همکاری ایران و اوکراین برای حضور در بازار منطقه

به دنبال سه‌جیات تجاری و اقتصادی اوکراین به سرپرستی رئیس اتاق بازرگانی این کشور به تهران، فعالان اقتصادی دوطرف برای همکاری مشترک در منطقه اعلام آمادگی کردند.محسن جلال پور رئیس اتاق بازرگانی ایران دیروز در جمع تجار ایرانی – اوکراینی نامه اهتمام به اشتجاب از اخذ حقوق گرمکی را بین دو طرف لازم الاجرا دانست و گفت: پنجمین کمیسیون مشترک همکاری‌ها بین دو کشور امسال برپا خواهد شد.

## همکاری ایران و اوکراین برای حضور در بازار منطقه

به دنبال سه‌جیات تجاری و اقتصادی اوکراین به سرپرستی رئیس اتاق بازرگانی این کشور به تهران، فعالان اقتصادی دوطرف برای همکاری مشترک در منطقه اعلام آمادگی کردند.محسن جلال پور رئیس اتاق بازرگانی ایران دیروز در جمع تجار ایرانی – اوکراینی نامه اهتمام به اشتجاب از اخذ حقوق گرمکی را بین دو طرف لازم الاجرا دانست و گفت: پنجمین کمیسیون مشترک همکاری‌ها بین دو کشور امسال برپا خواهد شد.

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

شرف خورستان اطمینان می دهد که مشکلات فراوری این استان را برطرف خواهد کرد. به گونه ای که سد گوندت که امروز از مسائل

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره ثبت ۲۹۸۹۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۶۰۴۰۸**

## آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم شرکت تعاونی سبزپروان لاله‌ها

**به شماره**







## اطلاعات

## بررسی نظریه باز تاب در مثنوی

دکتر ایرج شهبازی

بخش دوم

در غالب موارد انسان برای دآوری در مورد دنیای اطراف خود چاره‌ای از آن است که بیشتر آدمیان، خود، جامعه آساری و دانش‌پژوهی هستند و با توجه به احوال و اندیشه‌های شخصی‌شان، آماری که تنها یک عضو دارد و آن هم خود اوست، دست به تعمیم در مورد دیگران می‌زند. به نظر مولوی دآوری در مورد آدمیان و اولیای خدا نیز از همین مقوله است. آنها چون خود غذا می‌خورند، می‌خوانند، کار می‌کنند و ارتباطی با عالم غیب ندارند، گمان می‌کنند که انبیا و اولیا نیز همین گونه هستند (مثنوی، دفتر ۱/ ۳۳۷-۳۳۸). در داستان «اعرابی و همسرش» نیز می‌بینیم که زن، اعرابی را طمع‌گزار، مازگیر و فریبکار می‌خواند، و اعرابی به او می‌گوید: «من آن گونه که تو می‌گویی، نیستم، تو خود چینی و مرا هم این چنین می‌پنداری. تو مانند کسی هستی که بر اثر چرخیدن، دچار سر گیجه شده است و فکر می‌کند که خانه به دور سرش می‌چرخد!» (مثنوی، ۱۵/ب/۳۳۳-۳۳۴)

غالب آدمیان در مورد پیامبران و اولیای خدا نیز از همین مقوله است. آنها چون خود غذا می‌خورند، می‌خوانند، کار می‌کنند و ارتباطی با عالم غیب ندارند، گمان می‌کنند که انبیا و اولیا نیز همین گونه هستند (مثنوی، دفتر ۱/ ۳۳۷-۳۳۸). در داستان «اعرابی و همسرش» نیز می‌بینیم که زن، اعرابی را طمع‌گزار، مازگیر و فریبکار می‌خواند، و اعرابی به او می‌گوید: «من آن گونه که تو می‌گویی، نیستم، تو خود چینی و مرا هم این چنین می‌پنداری. تو مانند کسی هستی که بر اثر چرخیدن، دچار سر گیجه شده است و فکر می‌کند که خانه به دور سرش می‌چرخد!» (مثنوی، ۱۵/ب/۳۳۳-۳۳۴) بر اساس ضرب‌المثل مشهور و «کافر همه را به کیش خود پندارد»، می‌توان گفت که اندیشه‌ای دروغ‌گو و فریبکار نیز همه را دروغ‌گو و فریبکاری می‌پندارد و بر عکس. شاید وظیفه‌ای خطیر تر و مهم‌تر از واقع‌بینی نداشته باشد. آدمی برای آنکه در دست و راست زندگی کند، باید واقع‌بین باشد و هر کس را آن گونه که هست، ببیند. مولوی در دفتر پنجم مثنوی در ضمن داستان «امیرانی که به ایاز بدگمان بودند و فکری می‌کردند او در حجره خود گنجینه‌ای را پنهان کرده است»، به دعایی مشهور از پیامبر بزرگوار اسلام اشاره می‌کند. آن گونه که معروف است، پیامبر ﷺ همواره از خدا می‌خواست که «چیزها را آن گونه که هستند، به او نشان دهد. مولوی، پس از نقل این دعا، برای تفسیر آن، به پیتی از سنایی استناد می‌کند:

در هر کس تو از دیده بد می‌نگری

از چشمیره وجود خود می‌نگری

معنای این سخن آن است که ما همیشه از جنبهٔ وجود خود به دیگران نگاه می‌کنیم و همین سبب می‌شود که واقع‌بینی خود را از دست بدهیم و به جای اینکه واقعیت اشخاص را ببینیم، احساسات، خواسته‌ها و ویژگی‌های خود را در آنها تماشا می‌کنیم و از واقع‌بینی دور می‌افتیم. مولوی در ادامه، به صراح «پایه کوزه، کُز افکند سایه» از سنایی اشاره می‌کند و دلیل بدگمانی امیران در حق ایاز را شرح می‌دهد. به نظر او، آن امیران، بر اثر زشت کاری‌ها و رشک‌ورزی‌های خود، به دیگران هم بدگمان شده بودند. آنها «نامهٔ خود را در حق دیگران می‌خواندند» و ویژگی‌های خود را به آنها نسبت می‌دادند. مولوی (مثنوی معنوی، ۵/د/۱۹۸۴-۱۹۸۶)، در شرح آن دعای نبوی و سخنان سنایی و نیز در تفسیر رفتار امیران بدگمان، می‌گوید:

این شسده تو صبح کاذب را در هیچ صادق را تو کاذب هم مبین

گر نصداری از نفاق و بد امان

از چسب داری بر برادر ظن همان؟

بدگمان باشلد همیشه زشتکار

نامهٔ خود خوانلد لذر حق یار

آن خسان که در کزی‌ها ماندند،

انبیا را سحر و کِز خوانده‌اند

و آن امیران خسیس قلب‌ساز

کسو دفينه دارد و گنج اندر آن

۱۵۰۲) دآوری و چشم‌انداز: قصصات و اظهارنظر مادر مورد دیدگان، بستگی تمام به چشم‌اندازی دارد که از آن به آفاق هستی می‌نگریم و این چشم‌انداز را ما از درون خود کسب می‌کنیم؛ ویژگی‌های شخصیتی ما عینک در برابر دیدگان ما قرار می‌دهند و ما غالباً از پشت همان عینک به آنها نگاه می‌کنیم (مثنوی معنوی، ۱۵/د/۱۹۸۶)؛ از این رو ممکن است که کسی برای دو نفر، در آن واحد، دو گونه به نظر برسد؛ برای یکی زیبا و دوست‌داشتنی و برای دیگری زشت و منفور باشد. مولوی برای تبیین این مسئلهٔ مهم، از چند مثال تاریخی و قرآنی و یک نکتهٔ روان‌شناختی استفاده کرده است:

مثال اول مربوط به حضرت یوسف<sup>(ع)</sup> است؛ حضرت یوسف در نظر پدرش حضرت یعقوب<sup>(ع)</sup> بسیار زیاده‌دلی و سرگشته‌گری داشت و به خاشتم و حسادت او را می‌دیدند، مهربان زشت و نفرت‌انگیز به نظر می‌رسید (مثنوی، ۵/د/۳۳۴). مثال دوم مربوط به پیامبر بزرگوار اسلام<sup>(ص)</sup> است. روزی او بی‌وجهل پیامبر را دید و او را از زشت‌نقشی از بنی‌هاشم، خواند و پیامبر سخنش را تأیید فرمود. ابوبکر نیز پیامبر را دید و او را «آفتاب تابان» خواند و پیامبر سخن او را نیز تأیید فرمود. کسانی که این دو ماجرا را دیده بودند، با شگفتی تمام پرسیدند: «چرا یسما دو سخن متضاد و مخالف را دیده‌اند فرمودید و دو نفر را که سخن هر یک سخن آن دیگری را نقض می‌کرد، راستگو می‌دانید؟» فرمود: «من آینه‌ای هستم که هر کسی خودش را در من می‌بیند. آن که مر از بیا می‌داند، خود را در من دیده است و آن که مر از زشت می‌پندارد، در من به تماشای خویش نشسته است» (مثنوی، ۱۵/ب/۳۳۵-۳۳۶).

مثال دیگری که مولوی، برای تبیین این نکتهٔ بسیار مهم، از آن استفاده می‌کند، ماجرای است که هر قدر آن کریم <sup>(سورهٔ اعراف، ۱۳۳/ب)</sup> به اجمال تمام به آن اشاره شده و در تفسیر قرآن، به تفصیل، مورد بحث قرار گرفته است و آن ماجرای «تبدیل شدن رود نیل به خون برای قبطی‌ها است (برای نمونه، نگ: کنف‌السرا، ۳/ص ۱۷۴-۱۷۵). قبط طبق تفسیر قرآن، آب رود نیل برای قبطی‌ها به خون تبدیل می‌شد و برای سیطی‌ها همان آب گوارا بود. مولوی علاقهٔ بسیار زیادی به این ماجرا دارد و در مثنوی معنوی، بیش از هفت بار، به اجمال یا به تفصیل، به آن اشاره کرده و از جنبه‌های گوناگون به تحلیل و تفسیر آن پرداخته است (برای نمونه ک: مثنوی، ۵/د/۳۵۱-۳۵۲، ۳۵۳-۳۵۴). یکی از نتایج زیبایی که مولوی از این داستان استنباط کرده، این است که رود نیل در واقع تفسیر نمایی یافت و آن کفر و عناد قبطی‌ها بود که در آن بازی یافت و آن را باید می‌کرد. به همین قیاس رود نیل برای قبطی‌ها زلال و صاف بود زیرا که ایمان و صفای باطن آنها در آن بازی یافت. در این داستان، می‌توان رود نیل را نماد انسان دانست؛ همان گونه که کفر و ایمان قبطی‌ها به سیطی‌ها در آب رود نیل تأثیر می‌کرد، انسان نیز در معطابق گرایش‌ها و اندیشه‌های ما، به ما پاسخ می‌دهند (مثنوی، ۳۳۸/ب/۳۷۸-۳۷۹).

اما نکتهٔ روان‌شناسانه‌ای که برای ما توضیح این مسئلهٔ دقیق و پیچیده می‌کند، آن است که اگر کسی به دلیلی از پدر خود برنج، صورت پدر در نظرش زیباست می‌شود، به گونه‌ای که شاید نتواند به هیچ‌وجه به روی او نگاه کند، اما به محض اینکه با او آشنی کند و آن نفرت و نفار از بین برود، در کمال شگفتی در می‌یابد که صورت پدرش بسیار زیباست و او می‌تواند با شادی فراوان به رویش نگاه کند. در این نکته جای تردید نیست که در گوشت و پوست و استخوان صورت پدر هیچ تغییری ایجاد نشده است. پدر همان است که قبلاً بود، اما از این دگرگونی در تغییری است که در نگاه فرزند پیش آمده است. دوست داشت کسی باعث زیبایی صورت او می‌شود و نفرت از کسی باعث زشت شدن روی او می‌گردد؛ نتیجهٔ ناگزیر این نکته آن است که ما با واقعیت وجودی دیگران ارتباط برقرار نمی‌کنیم، بلکه متناسب با احساسات و هیجانات خود، آنها را می‌بینیم (مثنوی، ۵/ب/۳۳۵-۳۳۶).

آز پسر با تو جفاایی می‌رود

آن پدر در چشم تو سگ می‌شود!

آن پدر سگ نیست، تأثیر جفاست که چنان رحمت نظر را سگ‌نماست گرگ می‌دیدند یوسف را به چشم خود چون که اخوان را حسود بود و خوش بود پدر صلح کردی، خشم رفت

آن سگی شد، گشت بابا یار تخت مولوی همین نکته را در مورد دوستان نیز مطرح می‌کند؛ کسی که دوست صمیمی ماست، بر اثر اثر خشمی که از او پیدا می‌کنیم، در نظر ما زشت و غیرقابل تحمل می‌شود و به محض اینکه آن خشم و خورش فروکش می‌کند، باز او زبیا و پذیرفتنی می‌شود (مثنوی، ۱۵/ب/۳۷۸-۳۷۹). روش نماییِ کسی که بسیار برادری

چون که اخوان را حسود بود و خوش بود پدر صلح کردی، خشم رفت

چون که از ضد شدی، گردد چو مار

لحم او و شحم او دیگر نشد

یک نفر در آن واحد می‌تواند برای کسی عسل باشد و برای دیگری سسر؛ که باشد این بستگی به چشم‌انداز آن دو دارد؛ چنان که حضرت یوسف<sup>(ع)</sup> برای برادرانش که به چشم حسادت به او می‌نگریستند، زشت و گرگ‌صفت به نظر می‌رسید و برای پدرش که او را دوست داشت، بسیار زیبا بود. از همهٔ این مثال‌ها و نکته‌های توان در یافت که با تغییر انداز، چشم‌انداز، همه چیز و همه کس در نظر ما تغییر می‌یابد و ما به تغییر انداز، چشم‌اندازِ برای خود، می‌توانیم گمانی را که نسبت به آنها بی‌تفاوت یا بدبین هستیم، پدید بفرستیم و دوست‌داشتنی بیااییم (برای بحثی بسیار زیاده و مفصل در این باره دکتر دفتر پنجم، از بیت ۳۲۸ به بعد).

**ادامه دارد**

آن فکر که بی تیغی صد کشور دل گیرد از شخن دارا بے، از فَر فریدون به (اقبال لاهوری، زبور عجم)

موضوع سخن خود را در محدوده یک پرسش با خوانندگان در میان می‌گذارم: «برابرترین و زیباترین نامه‌هایی که در زبان فارسی خوانده‌اید یا شنیده‌اید، کدامند؟» چنین نامه‌ای می‌باید به ظاهر کوتاه، ولی در معنی فراگیر است و اثر گذار باشد. شرح خاطرات خصوصی اهل قلم به صورت داستان، با مقاله و خطابه اخلاقی و پسند و اندرز، از زیبایی و کوتاهی نامه می‌کاهد. تأکید بر صفا و نداشتن خنثی، مانند برابرتین و زبیرتین، و گزینش را دشوارتر می‌کند. کار آسانی نیست که صاحب قلمی، پس از سالیان دراز از میان انبوه نامه‌ها و پیام‌ها که در ادب فارسی خوانده یا شنیده، چندتایی را برگزیند و آنها را زیر ذره‌بین پژوهش بگذارد و سرانجام نمونه‌هایی را برای پاسخ به پرسش مطرح سازد و در میان بیاورد.

اکنون برخی از خوانندگان پرسور، حافظه خود را صف‌آرایی می‌کنند تا از میان نامه‌های که بسیار پسندیده‌اند، چندتایی را برگزینند و عرضه بلندارند که خدمت شایسته‌ای به دوستداران زبان و فرهنگ ما خواهد بود. به هر روی، کسانی که بافرهنگ ایران آشنایی دارند، مت دراز مدت ما داشته باشند، در عرضه‌داشت پاسخ مناسب‌برای این پرسش فتنی، سرگران می‌مانند و ناگزیر می‌خواهند مانند این نگارنده، از فرهیختگان دیگر نیز یاری طلبند.

در سروده‌های شاعران بزرگ فارسی زبان مانند کتایب‌ای گران‌سنگ شاهنامه فردوسی، گلستان و بوستان سعدی و نوشته‌های بزرگان دیگر، صدها نامه زیبایی کوتاه یا بلند با پیام دلپای می‌توان یافت که در عرضه‌داشت پاسخ‌ی برای پرسش بالا مناسب به نظر درمی‌آیند؛ مانند نامه‌ای که **سیدجمال واعظ** در روزهای پایا زندگانی خود از زندان بروجرد برای فرزندش محمدعلی جمال‌زاده به پیرون فرستاد با نامه‌ای که مجاهد بزرگ آزادی **دمخدا**، آنکه‌ا که دیگر صدمت غربت و تنگدستی را بر نمی‌تابید و خیال خودکشی در سر می‌پرورد، می‌نویسد:

البته گزینش نامه‌های کم‌نظر، کاری سلیقه‌ای در جزئیات یا به یکسان نیستند. گو اینکه در کلیات عاطفی و اخلاقی نکته‌های مشترک داشته باشند.

♦♦♦♦♦

می‌گفتند در آن زمان‌ها یکی از دولتمردان یا افسران شاه عباس را به کار خلاف، مانند ظلم و تعدی متهم می‌کنند و دربار هم تنبیه سخت او را در نظر می‌گیرد. افسر متهم به خلاف‌کاری، برای تیرتی با تخفیف مجازات خود از بزرگوار می‌مقدس اردبیلی برای می‌طلبد. مقدس که ظاهر آن مرد را مظلوم می‌پندارد، نامه‌ای کوتاه و براه شاه عباس می‌نویسد تا به موضوع اتهام رسیدگی بیشتر به عمل آید. بنابر انشا و امالی این نامه چندسطری سال‌ها نهن مرا به

### ♦♦♦♦♦ \* اوراق تاریخ معاصر پر است از نامه‌هایی با عبارات عوامانهٔ خنکای مبارک همایونی. غلام جان‌نثار و مانند آنها. عجباً که برخی می‌گویند همان چاپلوسان درباری را در ردیف بزرگان تاریخ‌نویس جای دهند! باید نوشته چاپلوسان تیره‌بخت را درنوردید و به زیاده‌دانی تاریخ افکند ♦♦♦♦♦

خود مشغول کرده و آن را در ردهٔ زیرباتین و اثر گذارترین نامه‌های فرهنگ ایران می‌پندارم. محتوای نامه‌مقدس اردبیلی را نخست از حافظه نقل می‌کنم. آنچنان که در توجروانی ذهن نگارنده ثبت شده بود. در سال‌های بعد اصل نامه را در کتاب انگلیسی ادبیات فارسی به قلم اوداد براون دیدم و متن آن را نیز در پایان مقاله می‌آورم که اندک قصور حافظه خود را پنهان نکرده باشم؛ «بنده شاه ولایت، عباس باندان این مرد اگر روزی ظالم بود، اکنون مظلوم به نظر می‌رسد. اگر از تقصیر او بگذرد، نباید که خداوند تعالی از شمرای آن تقصیرات تو بگذرد.» بنده شاه ولایت، احمد اردبیلی

چند نکته عاطفی یا اجتماعی، نامه را جلا بخشیده است:

۱. ملای قنات بقای بی تیغ و توپ، نخست شاه عباس کیبیر را از اریکه قدرت فرودمی‌آورد، ولی بی درنگ او را به مهر در ردهٔ پندنگ شاه ولایت، شاه ولایت، جای می‌دهد که فرمانبردار باشد و به نامه تریب اثر بدهد. زاهد روح‌نشین مانند تازه‌کاران که متجربه، در نامه فهرستی از دشمنی‌های شاه و دولت او را بر تنی شمرده که خود را حاکم شرع وجه‌المله نشان دهد.

محتوای گنگاپ

### فرهنگنامه ایران داننامه فرهنگ و تمدن ایران و پیرامون آن رضا مرادی غیاث‌آبادی پژوهشگاه ایرانی ۸۴۸ ص، مصور ۴۸ هزار تومان

«فرهنگنامه ایران» نخستین دایره‌المعارف یا داننامه فارسی با موضوع «فرهنگ» است. فرهنگ‌نامه ایران یا دانشنامه پامیر و ایرانی به هر پداده‌ی می‌پردازد که در فرهنگ و تمدن کهن مردمان قلات ایران تا قلات پامیر از کهن‌ترین روزگار تا دو اواخر عصر قاجار مرتبط است. همهٔ مرادها این سرچشمه‌ها برای ساختن و پروراندن فرهنگ و تمدن کهن و غنی آن کوشیده‌اند و تمدن پایش رنجه‌ها برده‌ان. این فرهنگ و تمدن و کوششها و رنجه‌ها، برکه‌های فرهنگ‌نامه ایران خواهند بود. این کتاب گستره وسیعی از نامه‌ها و ماهیج‌ها را به شکل مختصر و گاه مفصل در برمی‌گیرد. از آن جمله است: دوره‌های باستان‌شناسی، سنگ‌نگونه‌ها، آثار و بناهای باستانی، سنگ‌نگاره‌ها، خط‌ها و زبانها، کتیبه‌ها و متون کهن، متون ادبی و علمی، خشونت‌های تاریخی و اسطوره‌ای، له‌ماهی اوستا و شاهنامه، دانشوران، متفکران، هنرمندان، ادیبان و شاعران، جنبشها و گروه‌های‌های مردمی، مناسبت‌های مذهبی و یاورهای کهنایی، هنرهای مردمی و صنایع دستی، موسیقی و خوشنویسی، آوزان و مقیاس‌ها، تاریخ‌نامه‌ها و

۲- به شاه نمی‌گوید که تو یا ملازمان دولتی تو در شناسایی این افسر اشتباه کرده‌اند؛ همین قدر یادآور می‌شود که افسری که روزی ظالم به نظر می‌آمد، اکنون مظلوم می‌نماید.

۳- شاه را امبدوار می‌کند که اگر از تقصیر آن متهم بگذرد، شاید خداوند تعالی از ششمی‌ای آن تقصیرات او بگذرد.

بگذرد. نکته لطیفی است که قلم زاهد گوشه‌نشینی می‌تواند شاه گردون نوردی را از اریکهٔ سلطنت برکند و در دره معمولی بنشاند، در ردیف کسانی که مانند آن افسر متهم، گناهان و یا تقصیراتی نیز دارند، یا ممکن است داشته باشند.

۴- غنچاسی هم در میان امضای نامه و خطاب نامه دیده می‌شود که می‌تواند مایه دلجویی ششاه به انجام کار خیر باشد؛ یعنی او هم می‌تواند احتمالاً روزی افتخار بدنگی

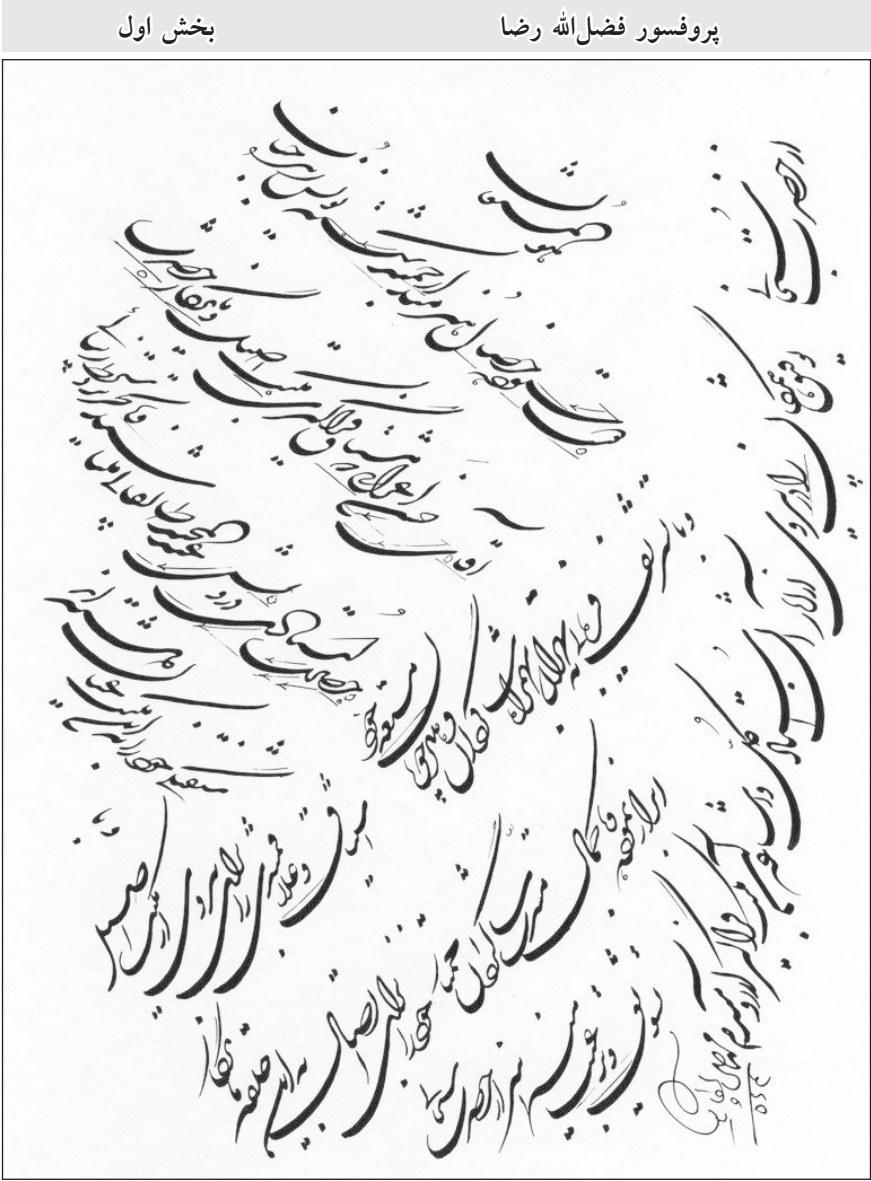
**نقد چاپلوسان**
اوراق تاریخ معاصر ایران پر است از نامه‌هایی با عبارات عوامانه مانند آستان شاهنشاه، خاک‌پای مبارک همایونی، غلام جان‌نثار و مانند آنها. عجب آنکه بسیاری از تاریخ‌نویسان می‌گویند که همان چاپلوسان درباری را در ردیف بزرگان تاریخ‌نویس جای دهند! اما سده مایلی اردبیل بانگ رستاخیزی است که آرزوی ملی ما را یاد کند. باید زرق و برق نوشته‌های چاپلوسان تیره‌بخت را درنوردید و به زیاده‌دانی تاریخ افکند و کودکان مدارس ایران را که این گونه روایت‌ها را تاگزیر نشخوار می‌کردند، از بندگی آزاد کرد.

شعر دیگر سعدی خواننده را تکان می‌دهد که شعر نه‌کرسی فلک نه‌اند اندیشه زیر پای

تا یوسه بر رکاب قزل ارسلان دهد

# تأملی در رده پر بارترین

# نامه‌های فارسی



سعدی در شعری بلندتر از صنعتگری صور خیال

ظہیر فارابی، می‌فرماید:

چه حاجت که نه‌کرسی آسمان نهی زیر پای قزل ارسلان؟ مگسو: پای عزت بر افلاک نُه بگو: روی اخلاص سر بر آستان به طاعت بنه چهره بر آستان که این است سجاده راستان اگر بنده‌ای، سر بر این در بنه کلاه خواندنی از سسر بنه بسه درگاه فرمانده ذوالجلال چو درویش پیش توانگر بنال: نه کشور گشایم، نه فرماندهم یکسی از کبابان این درکهم چه برخیزد از دست و کردار من؟ مگر دست لطفش شود یار من تو بر خیر و نیکی دهم دسترس و گرنه چه خیر ایداز من به کس؟ ایران‌شناس نامدار، اوداد براون برگرفته متن مقدس اردبیلی را از کتاب قصص العلماء (ص ۱۲۸، چاپ Lucknow در ص ۲۶۹ کتاب تاریخ ادبیات چنین نقل می‌کند: «بانی ملک عاریت عباس، باندان که اگر این مرد اول نامه را در فرزند مظلوم می‌نماید. چنانچه از تقصیر او بگذرد، شاید حق سبحانه و تعالی از پاره تقصیرات تو بگذرد.» کتب بنده شاه ولایت، احمد الازربیلی.

مفهوم روایتی که در توجروانی ذهن نگارنده ثبت شده بود، به روایت اوداد براون، در حافظه نگارنده احمد اردبیلی ثبت شده بود. ۱. «بنده شاه ولایت»، به روایت اوداد براون، در حافظه نگارنده احمد اردبیلی ثبت شده بود. ۲. تاریخ وفات او ۹۹۴ ق برابر با ۱۵۸۵ میلادی است. ۳. برگرفته از مقاله نگارنده در کتاب افتخار اربابو آبا که عیاری گیرند؟ ۱۳۹۱.

عباس اثر می‌گذارد و پاسخ به استحضار رسيد. اينکه نامه به شاه عباس رسیده یا نرسیده و در شاه عباس اثر کرده یا نکرده، مطرح نیست. اساساً اگر هم مقدس اردبیلی ملای نداشتن خود بود، شکوه داستان دگرگون نمی‌شد. عظمت کلام از ندامش می‌تراود. آرزوی ملی ما چنان‌است که می‌خواهیم چنین داستان‌هایی ساده را درست و بادبیم و ندای آزادی‌گی را در برابر چاپلوس‌های درباری جلوه‌گر ببینیم. هر کو نکند فهمی زین کلک انگیزانگل نقش به حرام را خودصورنگر چنین باشد مقدس اردبیلی به پشتوانه تقوای اکتسابی خود جرأت می‌کند که پادشاه مقتدری را «بانی ملک عاریت عباس» بخواند، نه «خلدالله ملکه» یا «شاهنشاه جاوید». گمان ندارم در ردهٔ فرهنگی مآبان دوران معاصر کسی ملای حلی که عرضه بلندارند را رمنجی کشور خود بینگارد! شگفت آنکه پس از سالیان دراز که استخوان‌های درخت‌مانند خرد شد و پوسید، برخی از تحصیل کرده‌های ما با لحن بزرگ‌نمایی خود آن‌شان را از گرد درآورند و به بازار تاریخ عرضه کنند.

عبارت اکتب آستان‌علی» در مفهوم عهد‌ضویه مرادف با اعتراف شاه‌ی قدرتمند به فروتنی و ناچیزی خوشی است. یا این حال واژه «کتب» (سگ) اگر به کار برده نمی‌شد، زبانی نمی‌داشت. به هر روی، نه اعتراف به پاسبانی آستان بزرگان دین، شاه قدرتمندی را به بهشت راهبر می‌شود و نه چکمه قدرت گوشتن بر مزار مقدسان ملتی، سرباز مغروری را بر اریکه سلطنت استوار می‌نشانند. سعدی می‌فرماید:

گنج نوبت به در قصر می‌زند نوبت به دیگری بگذاری و بگذری گر بی‌هنر به مال کند فخر بر حکیم کو... خرت شمارد اگر گاو عبری علم آدمیت است و جوامع‌ردی و ادب ورته ددی، به صورت انسان مصوری

#### پیوسته‌ها:

#### شهادت سیدجمال‌الدین واعظ افغانی پدر سیدمحمدعلی جمال‌زاده<sup>۲</sup>

اهل ادب ایران، شادروان سیدمحمدعلی جمال‌زاده (۱۲۷۰-۱۳۲۷) را خوب می‌شناسند؛ فرزانة ای و پیرای داستان‌نویسی بزرگ و پرکار، که کتابهای اجتماعی زیاد نوشته و با گروهی از اهل قلم سالیان دراز دوستی و مکاتبه داشته‌است. بسیاری از خوانندگان دربارۀ تاریخ مشروطیت و فداکاری مردم ایران، اطلاعات تاریخی گسترده دارند. اشاره‌گذاری نگارنده در این مورد، بر حسب ارادت و آشنایی با مرحوم جمال‌زاده، دوست بزرگوار می‌است که با او از آغاز سال‌های تدریس علوم و فناوری در دانشگاه سئوئیس و دانشگاه (۱۹۶۱-۱۹۶۲) دوستی و مرادوه و مکاتبه داشتیم.

در پایان بهار ۱۹۷۰ که در پاریس در سازمان یونسکو سفیر و نماینده ایران بودم، یک روز در محله وحید(شماره چهارم، سال هشتم، ص ۴۹-۴۸) مقاله‌ای دیدم که نامه‌ای به کارگردان و رانیز در بر داشت. در آن مجله خواندم که شرحی دربارهٔ شهادت سیدجمال‌الدین واعظ در روزنامه جبل‌المئین کلکته، شماره ۳۰۲، محرم ۱۳۲۷، برابر با ۱۵ فوریه ۱۹۰۹ به چاپ رسیده بود.

بعد از سیدمحمدعلی میرزای قاجار مجلس شورای ملی را به نوپ بست، سیدجمال‌الدین واعظ افغانی را در بروجرد در زندان افریم اخیر –حاکم لرستان- زندانی کردند. محمدعلی جمال‌زاده در آن تاریخ نوجوان بود و تازه او را به بیروت برای تحصیل فرستاده بودند. جمال‌زاده ♦♦♦♦♦

#### «در سروده‌های شاعران بزرگی مانند فردوسی و سعدی و نوشته بزرگان دیگر، صدها نامه زیبای کوتاه یا بلند با پیام دلپای می‌توان یافت که در پاسخ به این پرسش، مناسب به نظر درمی‌آید که: «برابرترین و زیباترین نامه‌هایی که در زبان فارسی خوانده‌اید یا شنیده‌اید، کدامند؟» ♦♦♦♦♦

با سپران ملک‌المکملین (بنای بزرگ دکتر شیرین بیانی، استاد تاریخ، همسر دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن) و سپران جازک سیدمحمد صرفاف (از خاندان نویسنده معروف، بزرگ علوی، همدارس بود. سیدجمال‌الدین واعظ، در شب‌های پایسپین زندان که مرگ خود را معاینه می‌بیند، نامه‌ای به فرزند نوجوان خود می‌نویسد و او را آگاهی می‌دهد که ظالم‌ان سیدمحمد پدر آزادخواهش را به زودی شهید خواهند کرد. در زندان آزادمسردی درمضان‌علی نام می‌قول، هم دهد که نامه را به پسر بدست برساند. خوانندگان آشنا به تاریخ مشروطیت از جریان شهادت ملک‌المکملین و سیدجمال‌الدین واعظ باخبرند. نگارنده با عرض پوشش از خوانندگان مقله، متن آن نامه را در زیر نقل می‌کند.

**ادامه دارد**
۱. «بنده شاه ولایت»، به روایت اوداد براون، در حافظه نگارنده احمد اردبیلی ثبت شده بود. ۲. تاریخ وفات او ۹۹۴ ق برابر با ۱۵۸۵ میلادی است. ۳. برگرفته از مقاله نگارنده در کتاب افتخار اربابو آبا که عیاری گیرند؟ ۱۳۹۱.

<b>محاسبه رضایت</b>	
<b>مبانی منطقی دمکراسی مبتنی بر قانون اساسی</b>	
<b>نوجیم یونیکسگوردن تالوک</b>	
<b>مترجمان: غلامرضا آزاد (ارمکی) امیر آزاد (ارمکی)</b>	
<b>نشری</b>	
این کتاب گزاره‌های منطقی که روزانه با آن روبرو هستیم، یعنی انتخاب‌های اساسی، به کار می‌گیرد. این رهافت یا رهافت فیلسوفان سیاسی به مسئلهٔ سیاست در ارتباط با آن توجه می‌دهند. این پاسخها پاسخ نیست و از آنچه در فلسفهٔ سیاسی است، به پشت استدلال‌ها ریا پیدا کرد. اگر مقاماتی در پی استدلال‌ها و رهافت‌ها دارم اما بیان نشده است، آنها را بپاییم و ببینیم چگونه می‌توان استدلال را به پیش برد. هر متن که می‌خواهیم تقریباً همیشه آغاز یک پژوهش است نه پایانش.	
<b>هدف از این کتاب کمک به کسانی است که می‌خواهند به یک موضوع کلیدی در فلسفه یا غنج موضوع کلیدی در فلسفه یا غنج آشنا شوند. این پنج موضوع که متن مقدس را طوری نتوانیم که گویم به‌فلسفه موتی است که جز پذیرفتن آن کار دیگری برامان</b>	
<b>۲۵۶ص- ۱۸ هزار تومان چاپ اول: ۱۳۹۴</b>	

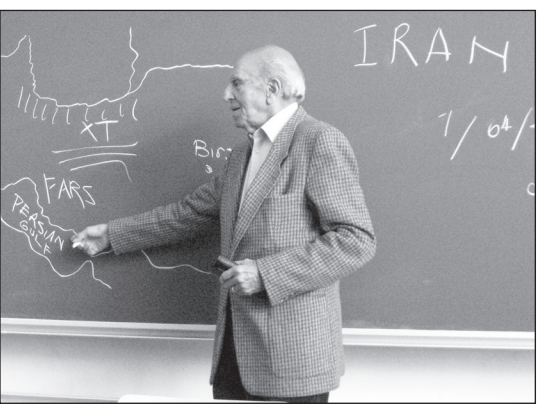
سه شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۴ -یکم ذیحجه۱۳۹۴ -۱۵ سپتامبر ۲۰۱۵ - سال نودم - شماره۲۶۲۴۴

<b>یادی از استاد گنجی</b>	<b>دکتر مجدالدین کیوانی</b>
<span></span>	
<p> در سال می‌شود که از سر آمدن عمر صد سالهٔ دکتر محمد حسن گنجی (۱۲۹۲-۱۳۹۲) می‌گذرد. بیست و هفت تاریخی است که بر سنگ تریب او در بیرجند نقش شده، اما دو سال پیش که استاد گنجی زمین خورد و دیگر ترنخاست، سخن از ۲۸ تیر می‌رفت. شاید این تاریخ دوم شتابزده زمانی اعلام شده که استاد هنوز در حالت اعما بود. یکی از نویسندگان –بسه قول خودش «فیس پورک»- ۳۰ تیر را روز فوت گنجی نوشته است؛ باید نیست که شرح حال نویسان در آینده سه تاریخ درگشت برای استاد گزارش کنند. سهولت و سرعت بی‌سابقه در خبرسانی دکتر فرستی برای سبک سنگین کردن گفته‌ها و شنیده‌ها یاقی نمی‌گذارد و مخصوصا با بنو امکانات اینترنتی که فناوری پیشرفته در اختیار گذاشته است، که کار دسته آدم می‌دهد. خروار‌ها اطلاعات ناقص یا نادرستی که در دقیقه در شبکه های مجازی ظاهر می‌شود ثمرهٔ بی میلالتی و شتابزدگی در استفاده از همین امکانات سهل الحصول است.</p>	

باری، قرار بود در این دو سالی که از فقدان استاد گنجی می‌گذرد، از طریق بنیادی که به نام او تأسیس کردید، کارهای فرهنگی و پژوهشی زیادی بشود که به ظاهر باشد، و جستجو را تمساهی نگارنده با این و آن، به‌ویژه با بعضی بستگان و آشنایان گنجی، چیزی درنیامد. به هر جا و به هر کس رجوع کردیم، البته ابراز ارادتی به آن بزرگمرد می‌شد؛ اما باقی همهٔ پی حاصلی و می‌خیری بود یا این امید که باخبران از آنچه بنیاد گنجی انجام دهد، دیگر علاقه‌مندان او را نیز مطلع سازند. روزنامهٔ ایران (۲۴ خرداد، شمارهٔ ۵۵۵۲) به مناسبت دد و سومین زادروز گنجی صفه‌ای را به درج پادداشت چند تن از شکاران قدیم و همکاران سال‌های بعد استاد اختصاص داد. همه به حق از فضائل اخلاقی او و برخی از خاطراتی که از او داشتند، گفته بودند؛ ولی از این فراتر نه؛ حتی اشار‌های کم نکردند که چه در سر خانهٔ مسکونی استاد که خود برای تبدیل آن به موزهٔ جغرافیا اهدا کرده بودند، آمده است. به هر روی، دستنشان درد نکند که قدردان استادشان هستند و دشمن‌های خلیقات کم‌نظر او را باز نگفته‌اند. در بند آن نیم که شمام یا دعاست

یادش به خیر هر که ز ما یاد می‌کند بخشی سومندتر آن صفحه، یادداشت‌های سفر استاد گنجی (آذر ۱۳۳۳) به لندن و اقامت گوناوش در آتریش، سوئیس و جاهای دیگر کرد. این یادداشت‌ها بخشی از خاطرات گنجی است که عن قریب از سوی مؤسسهٔ «دنیای جغرافیای سحاب» نشر خواهد شد. از لایالی همین یادداشت‌ها خواننده از برخی جنبه‌های شخصیت استاد آگاهی می‌یابد: تواضع، درستکاری، ربهیز از حیف و میل، میهن‌دوستی، پایگاه علمی و حضور پررنگ در مجامع بین‌المللی.

به هر حال، آنچه در شرح احوال و شخصیت علمی استاد باید گفته شود، در این یکی دو سال گفتاری گفته و نوشته شده است؛ ولی هنوز از تخصص‌ها و کارهای پژوهشی دکتر گنجی نوشته کارشناسانه‌ای نیده‌ایم. این به عهدهٔ آنهایی است که از حوزه‌های پژوهشی استاد سرشته دارند و اهمیت خدایت علمی او را می‌دانند؛ کار که از دست نگارنده برنمی‌آید. اما تنها با این نیت به نگارش یادداشت حاضر مبادرت کرد که باید گنجی و خدماتش را زنده کند، و مخصوصاً به نسل جوانتر که هر روز رابطاش با گذشته کم و کمتر می‌شود، یادآور گردد که ایران مفتخر به داشتن کسانی چون گنجی بوده که حیف است غبار فراموشی بر آنها بنشیند. یکی از آفات زیانبار روزگار ما این است که از پس حوادث رنگارنگ متعدد و پیاپی رخ می‌دهد و از پس کاروانیان جنگ‌ها و هنر و فضل و دانش به‌سرعت



از میان می‌روند، رشتهٔ حساب از دست انسان درمی‌رود. اندیشهٔ فقدان یکی عهدهٔ نسله، هم در دست رفتن دیگری آن را کنار می‌زند. «هر دم آید غمی از تو نه مبارک‌دام!» این جریان خطرناکی است و باید به نوعی آن را خنثی کرد. حداقل کار این است که هرگاه کسی از دانشمندان و هنرمندان درگذشته بشود تا به دست نسبان مقلط سپرده شوند و آنان که هنوز در قید حیانتد، از فکر فراموش شدن پس از مرگ بیمناک و نومید نباشند. یادآوری عالم و هنرمند اعتبار دادن به قلم علم و هنر، و باعث دلگرمی کسانی است که عمر بر سر این دو گذاشته‌اند. دریع است که ضمن ذکر نام گنجی و بزرگداشت یاد او، یکی دو خاطرهٔ از او را چاشنی آن نکنیم. دو سه سالی پیش از فوت دکتر گنجی، یکی از ارادتمندان او و دبستانگان ادب و فرهنگ ایران، آقای حسین جانی، مراسمی غیر رسمی و «خودمانی» به خاطر استاد در محل فرش بهارستان –شهرک غرب به پای داشت که در آن گروهی از آرباب فضل و ادب، مانند استادان: عبدالعلی ادیب برونمد، روشاند باستانی پاریزی، هادی‌الدین خرمشاهی، دکتر محمد استعلامی و دیگران حضور داشتند. دکتر گنجی در سخنان کوتاهی که در «مجلس انس و ادب» ایراد فرمود، از خاطرات دوران گفت که سازمان هواشناسی کشور را اداره می‌کرد. او درست ۶۰ سال پیش در ۱۳۳۳ این سازمان را بنیان نهاد و از ۱۳۳۵ تا ۱۳۳۷ بر آن ریاست کرد. در آن روزگار هنوز دستگاههای دقیق هواشناسی که بعدها به‌تدریج اختراع شد وجود نداشت؛ بنابراین بسیاری اوقات پیش‌بینی‌های ادارهٔ هواشناسی درست از آب در نمی‌آمد و این بهانه به دست ایرانی‌های خوش خلق و اهل گوشه و کنایه می‌داد که برای دکتر گنجی و تشکیلات او مضمون کوک کنند. گنجی خود در آن مجلس نقل می‌کرد که ابراهیم خلیل (د. ۱۳۲۷) شاعر خوش‌طبع و طنزپرداز و همولاتی گنجی (هل محولات تربت حیدریه، اشعار زیر را دربارهٔ او سرود که همه جا پخش شد:

هواشناس عجیبی به کشور ما باشد

که کسی



































## ترجم

با نهایت تأسف بدینوسیله در گذشت مرحومه

مغفوره **بانو ماهپاره زکی زاده شبستری (حبیبی شبستری)** را به اطلاع می‌رساند.

مراسم ختم آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۳۹۴/۶/۲۶ ساعت ۴ الی ۵/۳ بعداز ظهر در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان دکتر فاطمی منعقد می‌باشد.حضور شما سروران گرامی باعث تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های: زکی زاده شبستری-حبیبی شبستری-رئیسۛی-فیضی زاده-زمان نژاد-فتح الهی-اسکندری-فاریابی فر-داودی-فیروزی علیرزاده-یحیی پور-معینی-زرگر شبستری-هاشمی شبستری-آستانه‌ها-قدملی زاده-صفی زاده-کتانی-موسوی-ولی زاده و کلیه وابستگان.**

**باز گشت همه به سوی اوست**

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت **خانم ستاره بیگم دنیاطلب همسر مرحوم محمد برقی بزرگ خاندان برقی** را به اطلاع همشهریان محترم شبستری می‌رساند.

مجلس ترجمان مرحومه روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۴/۶/۲۶ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور واقع در میدان دکتر فاطمی منعقد می‌باشد.

**خانواده‌های عزادار: برقی-نساج-روح زنده-پرویزی-احمدنژاد-رحیم شبستری و سایر وابستگان.**

**باز گشت همه به سوی اوست**

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت **مرحومه عصمت فسدقچی شبستری همسر مرحوم علی اکبر تمجیدی** را به اطلاع می‌رساند.

به همین مناسبت مراسم شب هفت روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۴/۶/۲۶ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ در مسجد نور شبسترپها واقع در میدان فاطمی برگزار می‌گردد.

**از طرف خانواده‌های فسدقچی شبستری، تمجیدی، عباس زاده، نجفی و سایر وابستگان.**

**باز گشت همه به سوی اوست**

با اندوه فراوان درگذشت **شادروان رشید حداد درفش‌ی** پدری دلسوز و همسری مهربان را به اطلاع اقوام و آشنایان و دوستان می‌رسانیم و تمام هزینه سوم-هفتم و چهلم آن مرحوم به امور خیریه تعلق می‌گیرد.

**از طرف فرزندان-شیوا حداد-سهیلا حداد-غلامرضا حداد و شهرام حداد.**

**آگهی تغییرات**

**شرکت طراحی و صنعتی لوازم خانگی پارس زر آسا**

**سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۳۲۹۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۵۸۰۷۵** به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای هوشنگ دادوش به کدملی ۰۰۴۰۹۹۸۱۳۴ به سمت رئیس هیئت مدیره به عنوان نماینده شرکت سرمایه‌گذاری پارس توشه سهامی عام به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۸۲۰۸۵- آقای محمدرضا دارفشار به کدملی ۰۰۴۳۶۰۰۹۹۸ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره به عنوان نماینده شرکت صنعتی پارس خزر سهامی عام به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۴۹۶۰۲۰- آقای فرحمند پورعلی به کدملی ۰۰۷۱۲۶۷۵۳۰۰۷ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره به عنوان نماینده شرکت الکترو موتورسازی خزر سینتک سهامی خاص به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۲۰۲۲۴۳- آقای کامبیز نصیری ابریشم چی به کدملی ۲۵۹۴۱۱۰۱۹ به سمت عضو هیئت مدیره به عنوان نماینده شرکت تولیدی و صنعتی خزر پلاستیک سهامی خاص به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۰۴۸۸۸- آقای اسماعیل جمالدار به کدملی ۲۶۷۹۷۵۴۳۹ به سمت عضو هیئت مدیره به عنوان نماینده شرکت بازرگانی پارس شید سهامی خاص به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۸۹۴۰ تعیین گردیدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک، سفته و برات با امضا متفق رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل به همراه مهر شرکت و در غیاب آنان با امضا دو نفر از اعضا هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.کتابیات عادی با خارج از شرکت با امضا مدیرعامل و در غیاب ایشان رئیس هیئت مدیره یا یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر و نافذ خواهد بود. با ثبت این مستند تصمیمات تعیین و تفویض اختیارات نماینده قانونی، تعیین سمت مدیران، تعیین وضعیت حق امضاء، انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۴۹۹۳۷۷-۸۴۷۱۱/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت آرتا اینشویل سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۴۲۱۵ و شناسه ملی ۱۰۲۴۰۰۶۰۸۶۹**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۰/۱۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آق‌اس میثم خلیل‌پور به شماره ملی ۱۴۶۵۸۹۹۴۹۹ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت سمت نائب رئیس هیئت مدیره و آقای شهرام خلیل‌پور به شماره ملی ۱۴۶۵۳۲۲۸۲۵ به سمت رئیس هیئت مدیره- کلیه اوراق عادی و اداری با امضای یکی از اعضای هیئت مدیره منفرداً یا مهر شرکت معتبر می‌باشد. خانم شیرین عباسی قیوم به شماره ملی ۱۴۵۱۳۰۳۰۲ به سمت بازرس اصلی و خانم سکینه پیرک به شماره ملی ۱۴۶۵۳۲۱۴۱۱ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد. با ثبت این مستند تصمیمات تعیین سمت مدیران، تعیین وضعیت حق امضاء، انتخاب بازرس، روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۴۲۷۲۹۴-۸۴۷۱۴/م‌الف**

**هوالباقی**

با کمال تأسف و تأثر در گذشت نابهنگام استاد **کاظم متولی**، مدرس علوم ارتباطات اجتماعی را باطالع می‌رسانند.
یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.
مجلس ختم آن مرحوم در روز چهارشنبه ۱۳۹۴/۶/۲۵ ساعت ۱۴-۱۵:۳۰ در مسجد الرضا (خیابان خر مشهر، میدان نیلوفر) منعقد می‌باشد.

**خانواده‌های: متولی، بیطرف، مصدق، آرین، آزادمهر، رهنما، هاشمی، یعقوبی، وکیلی، هاشمیان، نوروزی، تقوی، کشاورز، منصورپور، معتقدی، جمرانی**

**«هوالباقی»**

ضمن عرض تسلیت به خانواده محترم **مرحوم دکتر مرتضی صدری** در گذشت دوست و همکار عزیزمان آقای دکتر مرتضی صدری را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان می‌رساند.

مراسم ختم آن مرحوم روز چهار شنبه مورخ ۱۳۹۴/۶/۲۵ در مسجد ولیعصر واقع در خیابان وزراء-جنب پارک ساعی از ساعت ۱۶ لغایت ۱۷/۳۰ برگزار خواهد شد. حضور کلیه دوستان و آشنایان باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی بازماندگان خواهد شد.

**هیئت مدیره، مدیر عامل، پزشکان، پرستاران و کلیه کارکنان بیمارستان تهران**

با نهایت تاسف و تأثر درگذشت **مرحومه مریم کریمپور** را به اطلاع می‌رساند که همین مناسبت مجلس یادبودی در ساعت ۱۷/۳۰ تا ۱۹ سه‌شنبه ۲۴ شهر یورماه در مسجد الزهرا(س) واقع در شهرک غرب، خیابان هرمان برگزار می‌گردد.

**خانواده‌های: کریمپور، صحرایی و سایر وابستگان**

### یادبود

**یاد بود**

ای دیوان محبت، قصیده بلند عشق، شعر واژه خلوص، ای منظمه بلند فضیلت، بیت‌الغلز از خود گذشتگی **حاجیه خانم حوری عباسیان** سه سال از آخرین بدرقه و از سفر بی‌بازگشت تو آنچه که وصیت نمودی پابر جاست و قصه بی تو بودن خاطرات تا انتهای زمان جاوید.

**همسر و فرزندان ضحا، علی، سمانه و فاطمه حقیقت ساروی**

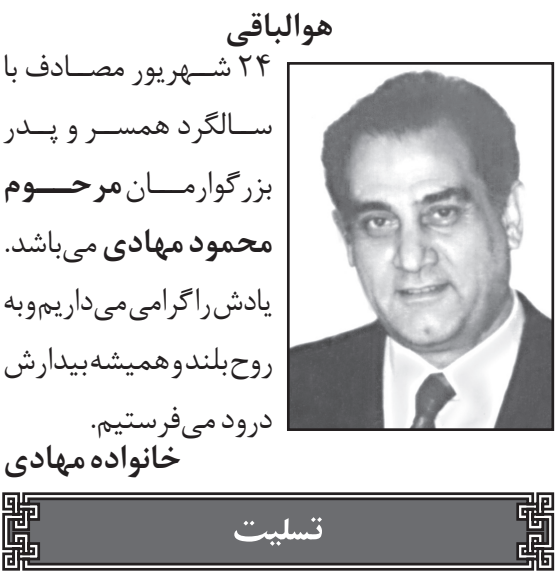
## ترجم

**به نام ایزد توانا**

شهریورماه یادآور ۶سال از فقدان تلخ **سرکار خانم «سیده فریده میرهادی»** مدرس شایسته وبافضیلت کشور گذشت

یادش گرامی، روحش همواره شاد.

**ماکان-ماز یار-دکتر سید محمد پرویز میرهادی-فهمیه میرهادی-مشکوتی**



ضمن عرض تسلیت به خانواده محترم **مرحوم دکتر مرتضی صدری** در گذشت دوست و همکار عزیزمان آقای دکتر مرتضی صدری را به اطلاع کلیه دوستان و آشنایان باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی بازماندگان خواهد شد.

**هیئت مدیره، مدیر عامل، پزشکان، پرستاران و کلیه کارکنان بیمارستان تهران**

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر همسر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت می‌نمایم.
**دکتر علیرضا زالی**
**رئیس سازمان نظام پزشکی**

**استاد عالیقدر جناب آقای دکتر اکبری ریاست محترم مرکز تحقیقات سرطان**
با کمال تأثر مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و ضمن آرزوی رحمت واسعه الهی برای مادر همسر گرامیتان صبر و بردباری برای بازماندگان مسئلت می‌نمایم.

**اساتید-دستیاران و پرسنل بخش جراحی مغز و اعصاب بیمارستان شهداء تجریش**

**آگهی تغییرات**
**شرکت تأمین نیروی انسانی و خدمات پشتیبانی بانک مسکن سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۲۹۰۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۲۸۸۹۴**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۱۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۰۹/۳۰ به تصویب رسید.
سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۳۴۳۲۲ به سمت بازرس قانونی شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی و مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۵۷۴۰۲۵۴۷۱/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت سرمایه گذاری صبا جهاد سهامی خاص به شماره ثبت ۱۷۰۱۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۲۴۶۷۴**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده و تنفس‌های مربوطه مورخ ۱۳۹۳/۰۵/۲۸ و مجوز سازمان بورس و اوراق بهادار به شماره ۱۲۱/۲۸۶۹۹۱ مورخ ۱۳۹۳/۰۷/۱۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترانزانه و حساب سود و زیان منتهی به ۹۳/۱۲/۲۹ مورد تصویب مجمع قرار گرفت.
سازمان حسابرسی ۱۰۱۰۱۱۳۴۳۲۲ به عنوان بازرس قانونی به مدت یک سال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، ترانزانه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی و مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۵۴۸۶۱۷-۸۴۷۱۷/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت مدیریت تجهیز و تأمین منابع آیران سهامی خاص به شماره ثبت ۲۲۴۱۷۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۶۵۳۹۲۵**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت در واحد ثبت تهران به آدرس: تهران – میرداماد غربی پلاک ۳۴۷ کدپستی ۱۹۶۹۶۱۴۵۹ تغییر یافت
برای تهیه و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات اصلاح مواد اساسنامه در تصمیمات پیش‌بینی نشده سامانه، تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی و مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۴۲۷۲۸۲-۸۴۷۱۵/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت لبنیات پاسورتوریزه پاک سهامی عام به شماره ثبت ۷۲۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۹۶۹۲**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۱۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
کلیه اسناد و اوراق تعهدآور و اوراق بهادار و بانکی با امضاء مدیرعامل و معاون اداری و مالی شرکت آقای اصغر دژگام تاجانی با کدملی ۵۱۷۹۶۳۷۳۵۱ و در غیاب هر یک از آنان با امضاء یکی دیگر از اعضاء هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری به امضاء مدیرعامل و در غیاب ایشان با امضاء یکی از اعضای هیئت مدیره به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۵۰۰۹۲۵۰۸۴۲۰/م‌الف**

**سرکار خانم دکتر سخندان، همکار ارجمند جناب آقای دکتر هبت الدین برقی، استاد گرانقدر جناب آقای دکتر پدram برقی، همکار گرامی**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را صمیمانه تسلیت عرض نموده از درگاه ایزدمنان صبر و شکیبایی برای بازماندگان و علو درجات برای آن مرحومه خواستاریم.

**گروه آموزشی گوش و گلو و بینی و جراحی سر و گردن دانشگاه علوم پزشکی تهران**

**جناب آقای مهندس ابراهیم چینی فروش**
با ابراز تأسف و تأثر درگذشت همسر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**هیئت مدیره و کارکنان شرکت ساختمانی ویسا**

**جناب آقای مهندس توفیق آذرمگین**
با اندوه فراوان، ضایعه درگذشت همشیره گرامی را حضور جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و از درگاه ایزد یکتا برای آن شادروان آموزش و برای بازماندگان شکیبایی و تندرستی آرزو نمودیم.

**مدیران و همکاران شرکت ته تیس**

**خانواده محترم آذرمگین**
با نهایت تأسف مصیبت وارده را تسلیت عرض می‌نماییم و از درگاه خداوند برای آن مرحومه آموزش و مغفرت و برای بازماندگان صبر و سلامتی مسئلت داریم.

**«هوالباقی»**
**جناب آقای دکتر ناصر رهبر**
با کمال تأسف و تأثر مصیبت وارده را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند متعال برای آن مرحوم طلب آموزش و برای بازماندگان صبر و شکیبائی مسئلت داریم.
**مدیر عامل، هیئت مدیره، پزشکان، پرستاران و کارکنان بیمارستان تهران**

**خانواده محترم شادروان مهندس کاظم کریمی**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت شادروان **مهندس کاظم کریمی** را تسلیت عرض نمود، از خداوند منان برای روح بزرگ آن مرحوم طلب آموزش و برای بازماندگان محترم صبر و شکیبائی مسئلت دارد.

**کانون مهندسین فارغ التحصیل دانشکده فنی دانشگاه تهران**

**آگهی تغییرات شرکت کیمیا گستر آرا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۹۴۶۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۲۳۰۹۱**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
آق‌اسی محمدحامد امام جمعه‌زاده به شماره ملی ۰۷۰۲۲۹۴۷۲۱ و آقای علی‌اکبر هوشمند به شناسه ملی ۰۰۳۰۲۳۱۱۶ و آقای صابر شیخلو به شماره ملی ۵۰۰۷۹۷۲۰۶۱ و شرکت مهندسی‌ن همکار صنایع شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۹۲۷۷۱ به نمایندگی خانم رامینا ارشادی به شماره ملی ۱۹۱۱۳۴۳۵۸۰ به عنوان اعضاء اصلی هیأت مدیره برای بقیه مدت تصدی تعیین گردیدند.
مؤسسه حسابرسی آرتین پرکاس شناسه ملی ۱۴۰۰۳۹۳۹۶۴۰ به سمت بازرس اصلی و آقای علی رضمانی به شماره ملی ۰۰۴۳۱۷۷۹۰۵ به عنوان بازرس علی‌البدل شرکت برای مدت باقیمانده مدت تصدی شدند.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی و مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۴۹۳۵۶۸-۸۴۷۱۲-۲۴۳۵۶۸/م‌الف**

**آگهی تغییرات**
**شرکت صنایع خوراکی پارس مسعود ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۰۹۳۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۹۷۵۴۳**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۰۵ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۳ به تصویب رسید.
خانم صفری افشار به عنوان بازرس اصلی با کدملی ۰۴۲۰۲۳۳۹۰۵ و خانم زهره دولو به عنوان بازرس علی‌البدل با کدملی ۰۰۳۹۸۸۷۰۷۳ برای یکسال انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۵۴۸۶۶۸-۸۴۷۰۸/م‌الف**

**آگهی تغییرات شرکت بازرگانی توسعه بازار حافظ سهامی خاص به شماره ثبت ۴۳۰۵۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۸۲۵۵۲۷**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۲۸ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
آقای مسعود شایگان‌پور به کدملی ۱۸۱۸۷۸۷۳۷۳۱ به نمایندگی از شرکت رفاه تجارت حافظ به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۴۸۶۷۹ به عنوان رئیس هیئت مدیره به جای آقای عبدالمجید کتانی و آقای احسان اشعری به کدملی ۰۰۲۰۰۴۰۴۰۴۴ به نمایندگی از شرکت بیمه حافظ به شناسه ملی ۱۰۸۰۱۵۲۹۵۴۲- به عنوان نائب رئیس هیئت مدیره و آقای سیدمحمدعلی صدری طباطبائی زواره به کدملی ۰۰۳۴۵۶۲۲۱ به نمایندگی از شرکت لیزینگ پیمان کارآفرین به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۹۳۰۶۷ به عنوان مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی هیئت مدیره منصوب شدند.
با ثبت این مستند تصمیمات تغییر نماینده شخص حقوقی هیئت مدیره انتخاب شده مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۳۸۷۰۰۲۳۸۶۹۹-۸۴۷۱۴/م‌الف**

**جناب آقای مهندس مازوچی مدیرعامل محترم شرکت پاریز**
با ابراز تأسف و تأثر درگذشت محترم **جناب آقای مهندس کاظم کریمی** ریاست محترم هیئت مدیره آن شرکت را تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم علود جات و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

**هیئت مدیره و کارکنان شرکت ساختمانی ویسا**

**جناب آقای مهندس مازوچی مدیرعامل محترم شرکت پاریز**
با نهایت تأثر و تألم فقدان **جناب آقای مهندس کاظم کریمی** ریاست محترم هیأت مدیره آن شرکت که از مهندسین شاخص و خدمتگزار میهن عزیز بودند را صمیمانه خدمت جنابعالی و خانواده آن مرحوم تسلیت عرض می‌نماییم.

**شرکت ساختمانی تیراز**

*قابل توجه دارنده کاندیدان خرامت مجلس ترجم و بزرگداشت*

.....

**❖ رستوران‌ها**

**❖ تالارها**

**❖ مراکز طبخ غذا**

**❖ حکاکان**

**❖ فیلمبرداران و عکاسان**

**❖ تابلوسازان**

**❖ ظروف کرایه، ظروف یک‌بار مصرف و ...**

.....

**برای درج آگهی در صفحه ترمیم و تسلیت با شماره‌های زیر تماس بگیرید:**

**۰۱۶-۲۲۲۵۸۰۱۴**

**۰۲۲۲۳۶۹۴ ❖ ۰۲۹۹۹۴۲۴۹**

**۰۲۹۹۹۴۲۶۱**

**آگهی تغییرات شرکت بهیاب کالا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۸۶۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۱۳۶۰۸**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محسن جامه بزرگ به‌شماره ملی ۳۹۷۸۹۷۸۵۰۴ به عنوان بازرس اصلی و آقای رضا حسن‌پور دژچی دارند که ملی به‌شماره ۰۰۶۷۸۲۳۹۸۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی تعیین گردیدند. آقای حسن بنگدار فرد به شماره ملی ۰۰۴۱۷۹۰۸۶۳ و خانم نریا حقیقت نجات به شماره ملی ۰۰۲۷۳۲۷۵۳ به سمت اعضای هیأت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب مدیران، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۵۳۱۲۲-۸۴۷۰۰/م‌الف**

**آگهی تغییرات**

**شرکت صنایع تولیدی کروز سهامی خاص به شماره ثبت ۶۲۸۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۷۸۶۱۹**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۲/۲۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضاء هیئت مدیره شرکتی به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند: آقای بهروز حبیبی با کد ملی ۱۳۹۱۹۷۲۲۱۱ و آقای منصور پوروزیان با کد ملی ۰۰۴۰۷۰۴۲۰۰ آقای نادر عبدالحسینی سخا با کد ملی ۱۳۷۸۸۸۰۰۰۱ با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**۱۰۲۵۰۷۲۲۹-۸۴۷۶۰/م‌الف**

**آگهی تغییرات**

**شرکت پیشکشوتان صنعت خودرو آریا سهامی خاص به شماره ثبت ۳۵۵۴۴۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۳۵۸۰۰۱**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۰۴ نوبت دوم تصمیات ذیل اتخاذ شد:
ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ به تصویب رسید.
آقایان احمد توسلی به شماره ملی ۱۱۲۳۶۴۲ و ۲۷۸۱۱۲۳۶۴۲ و حسین میرشهبازی به شماره ملی ۳۶۷۰۸۳۲۷۶۱ به عنوان بازرس اصلی و آقای صالح محمود ثابت به شماره ملی ۳۸۷۳۷۹۶۲۲۱ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای محسن شهبازی به شماره ملی ۳۲۵۵۶۷۵۱۲۸ آقای غلامرضا بیگدلو به شماره ملی ۰۰۴۵۸۱۹۴۱ و آقای احمد حیدری به شماره ملی ۰۰۴۴۹۴۵۵۳۱ آقای خلیل اله کرد به شماره ملی ۰۳۲۲۹۶۶۷۸۷ و آقای حسین حسن به شماره ملی ۵۵۶۹۶۷۵۴۰ به عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره و آقای محمدحسین سریدگ به شماره ملی ۵۵۸۱۰۷۰۷۷ و آقای احمد جملو به شماره ملی ۵۵۸۱۰۷۰۷۷ به عنوان اعضای هیئت مدیره.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، تصویب ترانزانه و صورت‌های مالی، انتخاب مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.









گفتگوی کوتاه با «فدریکو مایور زار اگوسا»  
دبیرکل سابق یونسکو

## فرهنگ گفتگو در جهان

«ایراندخت صادقی‌وند»  
«فدریکو مایور زار اگوسا»، دبیرکل سابق یونسکو در گفتگو با خبرنگار اطلاعات، هفته‌نامه «ELMUNI4» برخی از مهمترین مشکلات جهان را برشمرده است. او که دوستانش گورباچف و سیاستمداران همدوره‌اش نظیر وی هستند، جزو معدود سیاستمداران فرهنگی جهان است که نسبت به مشکلات انسان و بشسر امروزی آگاهی می‌دهد. امید است که دولتمردان جهان به حرفهایش گوش کنند. ناگفته نماند که او از طرفداران نظریه «گفتگوی تمدن‌ها» و ادیان بوده و از دوستان ایران اسلامی است که همدوره آقای خاتمی بوده است.

مایور، در مورد برنامه‌های اتحادیه اروپا می‌گوید: اتحادیه اروپا برنامه خاصی را دنبال نمی‌کند و ایرادش این است که سخنگو و همه‌کاره‌اش آلمان است و این خود یک مسأله غیرعادی است.

### \* آینده آزادی در اروپا از نگاه شما چیست؟

در دوره ریگان و گورباچف با آزادی دیوار برلین و آزاد شدن روس‌ها از جنگال کمونیست، آزادی فکری، هنری و سیاسی زیادی پیش آمد ولی ما باید باز هم منتظر آزادی‌های زیاد در اتحادیه اروپا باشیم. ثروتمندان باید به فکر فقرا هم باشند. مالیات‌ها خوب پرداخته شود، نه اینکه تمام ثروت در دست ۸۵ تیلیارد و ثروتمند معروف باشد. ادبیات دنیا باید تغییر کند. چرا باید سرنوشت جهان در سازمان ملل در دست چند کشور باشد؟

امید به آینده زیاد است. در مورد آینده، دکتر مایور زار اگوسا عقیده دارد که امید و شادی در آن است که جهان با تکنولوژی فعلی در حال تغییر است. جوانان در



سراسر جهان از رویدادها باخبر می‌شوند. باید بیشتر و بیشتر ادبیات آگاهی‌شان برای بهبود سلامتی، عدم اعتیاد، رسیدگی به وضع فقرا، حفظ و حرمت فرهنگ و هنر و ادبیات سازنده به کار رود. دیگر دوران فنودالیسم، ناآگاهی، آزار محرومان به سر آمده است.

خوشبختانه پاپ جدید، دارد صدای مردم می‌شود. باید مردم و به خصوص بالادست‌ها کوتاه نیایند. ثروت دنیا عادلانه تقسیم شود و از جنگهای بی‌رویه جلوگیری به عمل آید. مظلومان باید صدایشان را به گوش دولتمردان بزرگ و سازمان ملل برسانند.

«Pano RAMA» موندیال باید عوض شود. الان تنها ۰۰ درصد مردم ثروتمند هستند. آن ۷ هزار میلیون انسانی که در شرایط بد به سر می‌برند، باید وضع‌شان عوض شود. هم اکنون سیاست اروپا نسبت به شرایط روسیه عادلانه نیست. انگار جنگ سرد تمام نشده است.



صمد بهرنگی - ۱۲ شهریور ۱۳۴۷ - رودخانه ارس

به انگیزه ۲۷ شهریور؛ روز بزرگداشت استاد شهریار

محمدرضا ممتاز واحد

## سریال شهریار و ذکر یک توضیح

به خانه ما نیاید. وقتی پیغام مادرم به او رسید، شتابان به منزل ما آمد تا افاصل را ببیند. ولی او خود را پنهان کرد. صبا خیلی ناراحت و پریشان، از خانه ما رفت. بعدها گفت که آن روز ناامید و مأیوس در خیابان ناصرخسرو قدم می‌زدم که محمدرحیم (همان استاد شهریار) را دیدم و تمام ماجرا را برای او تعریف کردم. شهریار گفت که نامه‌ای به افاصل بنویس و بگو که چقدر به این دختر دل بسته‌ای ... نامه به منزل ما رسید. اثر چند قطره اشک صبا روی آن به خوبی محسوس بود. بالاخره وساطت استاد شهریار و سماجت من و صبا کار خودش را کرد و ازدواج ما در سال ۱۳۱۰ خورشیدی انجام شد ... شاید بتوان عشق این دو [صبا و شهریار] را پیوند شعر و موسیقی تعریف کرد. آن دو در جوانی دست برادری به هم داده بودند. حتی یک روز هم از هم جدا نشدند ... او عاشق فرزندانم بود. با تولد هر کدام از آن‌ها، شهریار غزلی می‌سرود. در مرگ صبا غزلی با این مطلع برای من نوشت: ای منتخب بعد از صبا چه می‌کنی؟» (چاپ اول ۱۳۷۸ / صص ۴۰۴-۴۱۷)

البته خدمات و زحمات و مطالعات و پژوهش‌های عوامل و دست‌اندرکاران این اثر ماندگار به خصوص شخصیت ارجمند جناب آقای کمال تبریزی غیر قابل انکار است. به عنوان نمونه، تصویری که از عارف قزوینی به نمایش درآمد بسیار نزدیک به اصل بود. از انتخاب بازیگر گرفته که مرحوم استاد احمد آقالو به زیبایی از عهده آن برآمد تا گریم هنرمندانه و دیالوگ‌های زیبا و تمامی ظرایف و دقایقی که هر چه بیشتر و بهتر وجوه شخصیتی عارف قزوینی را نمایان می‌ساخت.

بازی شاعرانه اردشیر رستمی که به زیبایی نوجوانی و جوانی شهریار را به تصویر کشید نیز در یادها و خاطره‌ها باقی ماند. ولی ضمن احترام و تقدیر از عوامل محترم این سریال، جای آن بود که به وجوه شخصیتی شهریار به ویژه از منظر «موسیقی» و ارتباط گسترده ایشان با رجال موسیقی آن دوران بیشتر و بیشتر پرداخته می‌شد.

بقیه در صفحه ۲

صحبت صبا با شهریار نوعی لحن نصیحت و پندآموزی را تداعی می‌کند که فردی سالخورده، جوانی را اندرز می‌دهد و از مرگ و خاموشی سازش و ماندگاری شعر شهریار سخن می‌گوید که البته نگارنده معتقد است دو هنرمند مذکور در آن مقطع زمانی که به سنین بیست و یکی دو سالگی هم نمی‌رسیدند؛ در نهایت حزن و اندوه و غم، باز هم سری پر شور و حال و دلی پر غوغا و پر امید داشتند. یا خجالت شهریار از



بیان عشقش به ثریا که آن را از صبا مخفی می‌کرد، در صورتی که با مراجعه به تاریخ در می‌یابیم که آن دو با هم بسیار صمیمی‌تر از آن چیزی بودند که در این سریال نمایش داده شد. اتفاقاً جالب است بدانید در خصوص ازدواج صبا با همسرش، نقش شهریار تا به چه حد پررنگ بوده است.

خانم فروغ بهمن پور نویسنده و پژوهشگر موسیقی، سال‌ها پیش در کتاب «زمزمه‌های پایدار» با منتخب صبا (همسر استاد صبا) مصاحبه‌ای انجام داد که در قسمتی از آن آمده است: «... خانواده مادرم سخت مخالف این وصلت بودند. مادرم پیغام فرستاد که دیگر صبا

عجیبی به چشم می‌خورد. صبا (متولد ۱۲۸۱ ه.ش) و شهریار (متولد ۱۲۸۵ ه.ش) تقریباً هم سن و سال هم بودند ولی چهره‌ای که از صبا در مقابل شهریار جوان در سریال می‌بینیم، چهره انسانی میانسال است. در ضمن با رجوع به آرشیو عکس‌های هنرمندان، صبا در دوران جوانی لاغراندام بوده و آن هیبتی که در سریال و آن هم در سنین جوانی نمایش داده شد، تحقیقا چهره و اندام سنین میانسالی استاد صبا را در برمی‌گیرد که قدری چاق‌تر و فربه‌تر از ایام جوانی‌اش شده بود. حال فارغ از مباحث گریم و چهره پردازی، دیالوگ‌های رد و بدل شده بین این دو بازیگر هم خالی از اشکال نبود. نحوه

## نقاشی کودک اردبیلی از عکسی که جهان را لرزاند



طرح‌هایی که در مورد حادثه مشاهده کرده، تأثیر گرفته است. حیوانات دریایی نگران کودک غرق شده هستند و برایش گریه می‌کنند. آنیساپورمجید، هنرجوی خردسال کلاس‌های نقاشی حوزه هنری استان اردبیل است.

نقاش خردسال حوزه هنری استان اردبیل، از تصویر کودک غرق شده سوری، نقاشی بی‌کشیده است که در آن، امید به نجات این پسر بیچاره افتاده بر ساحل، آشکارا دیده می‌شود.

آنیساپورمجید، کودک ۵ ساله اردبیلی، متأثر از دیدن عکس «آیلان» کودک غرق شده اهل کوبانی، از این حادثه تألیف بار، نقاشی قابل توجهی کشیده که در آن نه تنها مرگ دیده نمی‌شود بلکه امید به بهبودی وی با تخیلی زیبا ترسیم شده است. در این نقاشی، به جای پلیس بالای سر «آیلان» یک پزشک برای درمان او کشیده شده است.

وی همچنین با تصور کودکی که خود از ساحل دریا، وسایل بازی چون بیل، سطل، قلعه شنی و گوش ماهی هم کنار این کودک کشیده تا برخیزد و دوباره شور و هیجان کودکی و بازی کنار ساحل را تجربه کند. نکته دیگری که در نقاشی «آنیساپورمجید» قابل توجه است و احتمالاً از



سال ۹۰ رسیدهایم. این باعث ناامیدی مطلق است. چرا که نویسنده باید از راه نوشتن زندگی کند. نه که نوشتن یک دلمشغولی روشنفرانه باشد. محدودیت‌ها هم که به جای خود، بهترین کارهای من قطعا مجوز نشر نخواهند گرفت؛ با این تجربه پشت سر که رمان‌های اولیه‌ام زمان مناسب‌شان را برای چاپ از دست داده‌اند. زمان طولانی بین پذیرش کتاب و چاپ هم باعث از دست رفتن شوق نویسنده می‌شود.»

در رمان «بولوار پارادیس» آمده است: ساختمان ما در اصل یک ملک موروثی اربابی و جزو زمین های امان الله خان عامری بوده. سال‌های دهه بیست یا شاید قبل ترش. همان سال وبایی آمد که سربازان هندی پلیس جنوب یک‌دفعه نصف بیشترشان بیمار شدند و مردند. یکی از اهالی روستای تاریک ماه به نام فتح الله کشتکار یکی از مردم دهات اطرافشان را می‌کشد و فرار می‌کند به کرمان. در اینجا هم می‌شود یکی از مباشران امان الله خان. نصف استان کرمان مال عامری‌ها بوده، باقی هم مال هرندی‌ها و رشید فرخی‌ها و چند تای دیگر...

بعدها این زمین را از ارباب می‌خرد یا همینجوری تصاحبش می‌کند. قسمتی را خانه می‌سازد و باقی‌اش را کشاورزی می‌کند. توی رشد اقتصادی دهه چهل و اوایل دهه پنجاه، وضعیت خوب می‌شود. زن کرمانی‌اش که میمیرد برمی‌گردد ده خوششان. پولی می‌دهد به بازماندگان مقتول و رضایتشان را می‌گیرد. همانجا هم زنی عقد می‌کند. فامیلش هم که جای پایشان به شهر باز شده بود، کم کم می‌آیند کرمان. بیشترشان همان دور و بر خانه فتح الله کشتکار از همان زمین‌ها می‌خرند و خانه می‌سازند. یک محله می‌شود که همه شان از همان ده بوده اند.

شوهرم می‌گوید این آقای مدیر ساختمان، نوه عموی همان فتح الله کشتکار است. او که می‌میرد، زمین می‌افتد توی وراثت. بین بچه‌های زن اول و دومش. با هم کنار می‌آیند و مشکلی نداشتند. خوب بودند با هم. به مرور زمان تکه‌هایی از زمین فروخته می‌شود و از دست فامیل به در می‌رود، اما هنوز بعضی جاهایش دست همان فامیل است؛ مثل همین مجتمع ما که به نوه فتح الله کشتکار رسیده؛ همین بیتا خانم کشتکار از زن اولش که کرمانی بود. واحد کنار ما که خالی است مال همین بیتا خانم است. گاهی به ایران می‌آید گاهی فرانسه است نمی‌دانم آنجا چه می‌کند.

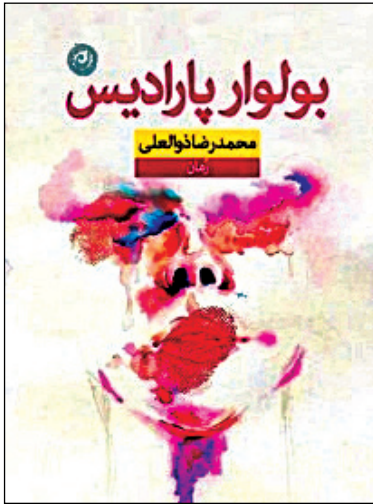
طبقه پائین مال مدیر ساختمان است. طلاق گرفته است. گمانم عیب و ایرادی داشته است. خانه کنارش اعظم می‌نشیند. از فامیل های زن دوم فتح الله کشتکار است. همسایه پائینی را نمی‌شناسم. یک جور بخصوصی حضورشان احساس می‌شود. یک سنگینی بخصوصی دارند. انگار پشت یکی از پنجره‌ها ایستاده‌اند و زاغ سیاه بقیه را چوب می‌زنند. انگار یکی تو را نگاه کند ولی تو نتوانی او را ببینی. ظاهرا پیرمرد و پیرزنی هستند. من که زن را ندیده‌ام. گویا آلزایمر دارد. بعضی وقت‌ها از پشت در صدای آواز ماندنی شنیده می‌شود که معلوم نیست چی می‌گوید. مثل اینکه کسی را توی کمد حبس کرده باشند و بخواهد همه را خبر کند که نجاشش بدهند. در آپارتمان قفل است تا زن فرار نکند. مردش مغازه دارد توی راسته قدمگاه. پته می‌فروشد. شاید هم پته‌ها را زنش می‌دوزد. نمی‌دانم می‌شود کسی که آلزایمر دارد پته بدوزد یا نه. به نظرم می‌شود چرا نشود؟...



محمد رضا ذوالعالی

را که نشر ققنوس باز هم به دلیل احتمال نگرفتن مجوز از قبولش خودداری کرد، با کمی تغییر آماده چاپ کرده است.

محمد رضا ذوالعالی می‌گوید: «هر داستانی باید در یک فضایی رخ دهد. توصیه می‌شود که مکان‌های واقعی در داستان استفاده نشود، اما من به دلیل تاثیر حسی زیادی که مکان‌های کرمان بر من داشته‌اند، از آنها استفاده کردم. می‌شد هم به خلق فضاهای خیالی شبیه کاری که فالکنر کرد، دست زد. در دوبلینی‌های جویس و در کارهای



داستایفسکی هم تاثیر شهر زادگاه بر هنر و کارشان دیده می‌شود. شاید هم این یک جور تعصب و عرق وطنی است و ربطی به هنر ندارد. با لهجه موافق نیستم. چون کار را محدود می‌کند. اگر بشود کرمان و کرمانی‌ها را در فرایند داستان و شخصیت پردازی نشان داد، دیگر لزومی به استفاده از لهجه نمی‌ماند. به‌رحال زبان ملی ما فارسی معیار است. همان طور که من دوست ندارم داستانی با اصطلاحات لری یا کردی بخوانم، بقیه هم لایذ دوست ندارند کلمات کرمانی را در داستان بخوانند و مدام به پانوشش نگاه کنند.

فرم در داستان کوتاه قابلیت تغییر و کار بیشتری دارد، اما در رمان، فرم‌های کلاسیک‌تر مخاطب بیشتری دارند. فرم‌های پیچیده‌تر، بیشتر برای مخاطب خاص جذاب است و مخاطب عام به اینها رغبت چندانی ندارد. من هم دنبال مخاطب عام هستم، تا تک و توک منتقدانی در این طرف و آنطرف کشور. البته منظورم مخاطب عام است نه عوام که به هر حال دغدغه‌شان اصلا این چیزها نیست. اما با این وجود گاهی و بعضی حرف‌ها هست که حتما باید با استفاده از تکنیک‌ها و فرم‌های پیچیده‌تر و متفاوت‌تری گفته شود. به هر حال تصمیم گیرنده خود کار است، نه نویسنده‌ی کار.»

محمد رضا ذوالعالی درباره مسایل چاپ و نشر کتاب هم می‌گوید:

«اول فروش وحشتناک کتاب که باعث شرم است. از تیراژ ۵۰۰۰ در سال ۶۰ به ۱۰۰۰ در

نگاهی به رمان «بولوار پارادیس» محمد رضا ذوالعالی

## جیک جیک چنوک کرمانی

آخرین باری که این جوری گریه کرده بود، سال‌ها قبل بود. تصویر آن روز را هیچگاه نتوانسته بود فراموش کند: دست سنگین پدر توی صورت مادر افتاد. بعد مادر روی زمین بود. پسرک توی چارچوب در ایستاده بود و با وحشت به مادر نگاه می‌کرد. پاهایش می‌لرزید و انگشتان دستش را می‌جویید. زمین زیر پاهایش سرد و ناهموار بود و بوی خونی را می‌داد که از لای دندان‌های مادرش می‌چکید. مادر پیچیده در چادر گل‌گلی‌اش روی زمین افتاده بود و تکان نمی‌خورد و صبورانه لگدهای پدر را تحمل می‌کرد...

در بطن شهر کرمان، از میدان عاشورا تا بزرگراه یادگار امام، بولواری قرار دارد که پارادیس خوانده می‌شود. در دو طرف این بولوار، مجتمع‌های مسکونی، جای خانه‌های کلنگی و زمین‌های کشاورزی را به مرور زمان گرفته‌اند. در یکی از همین مجتمع‌های مسکونی است که قصه‌ای جذاب با عنوان «بولوار پارادیس» شکل گرفته است. رمان بولوار پارادیس، نوشته محمد رضا ذوالعالی، اخیرا توسط نشر نون به بازار کتاب عرضه شده است. رمانی پرکشش و پراز لحظه‌های غیرقابل پیش‌بینی. این رمان با کلیت عاشقانه-پلیسی، نوشته نویسنده‌ای است که شناخت خوبی از تلفیق قصه با دردهای درونی و برونی جامعه دارد. انسانی که در حیطه جغرافیای خاص اما بدون حصار افکار زندگی می‌کند؛ در یک شهر شناخته شده مثل کرمان و حتی در یک بولوار مشخص مثل بولوار پارادیس...

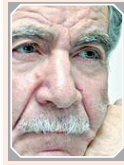
محمد رضا ذوالعالی در سال ۱۳۵۳ در شهر کرمان متولد شد، تا مقطع فوق لیسانس در رشته روانشناسی درس خواند و هم اکنون در کرمان ساکن است.

عشق به ادبیات از کلاس چهارم یا پنجم دبستان با خواندن کتاب «مردی که دو چهره داشت» در او زنده شد و ادامه یافت. در سال ۱۳۸۴ یک داستان بلند به اسم «میترا» نوشت که خودش فکر می‌کرد رمان است و بعدها همان داستان در قالب یک رمان به اسم «پرزنتور» قرار گرفت. او از سال ۱۳۸۷ با حضور در انجمن داستان، به طور جدی داستان نویسی را ادامه داد:

«رمان را قبلا بیشتر دوست داشتم و فکر می‌کنم ژانری است که مخاطب بیشتری دارد. بعدها و در جلسات انجمن داستان با داستان کوتاه آشنا شدم و با توجه به وقت کمی که برای نوشتن داشتم، بیشتر به آن سمت کشیده شدم و اولین کاری هم که قرار بود از من چاپ شود، مجموعه داستان کوتاهی به نام «چراغ‌های رابطه تاریک اند» بود که مجوز نشر نگرفت. این اتفاق برای رمان پرزنتور هم افتاد. از سوی دیگر ناشران به دلیل استقبال بیشتر از رمان به چاپ آن راغب‌تر هستند تا داستان کوتاه ولی من خودم داستان کوتاه را بیشتر دوست دارم.»

رمان «چراغ‌های رابطه تاریک اند» را نشر افراز به ارشاد فرستاد که مجوز نگرفت و پرزنتور را نشر آموث قرار بود چاپ کند و چون مطمئن بود مجوز نمی‌گیرد، از خیرش گذشت. جدیدا پرزنتور و یک رمان دیگر به نام «مادر زیر چرخ‌های کامیون»

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۱۸»

### مرز درون و برون

**\* هست ناپیدا. نمی‌دانم آقای دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن وقتی اسم کتابش را می‌گذاشت «مرزهای ناپیدا» متوجه این معنا هم بود یا نه!**

مرز بین درون و برون، ناپیداست ولی نیرومندترین مرزی است که در عالم وجود دارد. در عالم هستی، هیچ مرزی از این محکم‌تر نیست. مرزهای عالم و سیم‌های خاردار، با انفجار بمب و شلیک موشک و فشنگ از بین می‌رود و جابه‌جا می‌شود، کما اینکه تا امروز هزاران بار چنین شده، اما مرز درون و برون چنان است که هیچ قدرتی علی‌الطلاق نمی‌تواند جابه‌جا کند و آن را به هم بزند. مرز درون و برون را چگونه می‌توان خراب کرد؟

**\* عجیب است که این مرز را نه می‌توان پیدا کرد، نه می‌توان نشان داد و نه می‌توان خراب کرد و نه می‌توان جابه‌جا کرد. با این اعتبار، مرز درون و برون عجیب مرز عالم امکان است.**

اصلا درون انسان کجاست؟ عده‌ای فکر می‌کنند که قلب، درون انسان است. این درون پزشکی است، نه درون واقعی. با یک عمل جراحی ساده می‌توان این درون را روی میز گذاشت. درون انسان جایی است که هیچ‌کس به آن راه ندارد. من هر کاری بکنم، نمی‌توانم به درون شما راه پیدا کنم، حتی اگر خودم را بکشم. علامه دهر هم که باشید، ناپلئون هم که باشید، تحت هیچ شرایطی نمی‌توانید به درون یک انسان راه پیدا کنید. چه کسی می‌تواند بداند در درون شما چه می‌گذرد؟ درون شما در دست من و هیچ‌کس نیست و اگر بگویم درون شما، حتی در دست خود شما هم نیست، چپ‌چپ به من نگاه خواهید کرد که این چه حرفی است.

**\* قرآن و روایات، تا حدودی ما را با این مفاهیم آشنا کرده است، آنجا که می‌فرماید: «یا من یفصل بین المرء و قلبه» اجازه بدهید وارد این مباحث نشویم.**

مقصودم این بود که: از کنار آفاق و انفس و درون و برون به سادگی نمی‌توان عبور کرد. بیرون انسان مشخص است ولی درون او، مطلقا معلوم نیست. مرزی درون و برون را از هم جدا کرده است ولی ما این مرز را نمی‌شناسیم. من حتی مرزی که درونم را از بیرون خودم جدا کرده است، نمی‌شناسم.

**\* همین را پایه قرار می‌دهیم و می‌رویم به آیات آفاقی گلشن راز که می‌گوید:**

مشو مجوس ارکان وز طبایع  
برون آی و نظر کن در صنایع  
ارکان و طبایع به احتمال زیاد، اشاره به باور قدما درباره نیروهای انسانی و نفسانی است. شیخ می‌گوید از این اقلیم خارج شو و از طبیعت بیرون بیا و در صنایع نظر کن!

**\* روشن است که شیبستری بین طبیعت و صنع فرق قائل است.**

این حرف عجیب است. من این سخن را دلیل می‌گیرم بر حکیم بودن شیبستری. یک حکیم وقتی زبان باز می‌کند تا حرف بزند، آفاق تازه‌ای در فکر و اندیشه باز می‌کند. ما وقتی چشم باز می‌کنیم، همه چیز را طبیعی می‌بینیم ولی صنع یک چیز دیگر است. باید از طبع گذشت و به صنع رسید. مراد از صنع، صنایع ماشین‌سازی نیست. نکته اینجاست که خود طبیعت، صنع است؛ صنع الهی.

ادامه دارد

به انگیزه ۲۷ شهریور؛ روز بزرگداشت استاد شهریار

تلویزیون

## سریال شهریار و ذکر یک توضیح

اواخر دهه بیست و اوایل دهه سی را در برمی‌گرفت؛ در سکانسی صدای جمال وفایی به گوش می‌رسید، در صورتی که وفایی هنرمند دهه چهل بوده و اصلا در آن ایام فعالیت هنری نداشته است. این که سی دی «پنجاه سال موسیقی ایرانی» را که اینک در کنار پیاده روهای خیابان هم به فروش می‌رسد را در قسمت‌های خالی سریالی گنج‌باز و در سکانس‌های



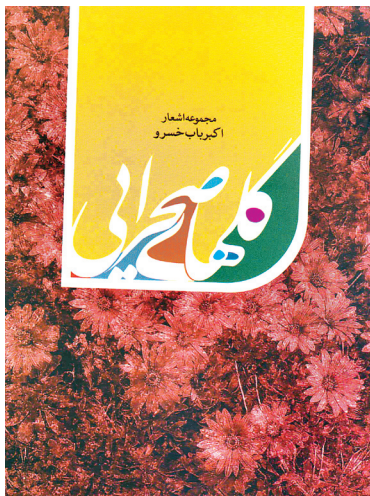
محمد رضا ذوالعالی

مختلف، ترک (track) به ترک آن را پخش کنند، کار جالب و کارشناسانه‌ای نیست! البته مجموعه تلویزیونی کارآگاه علوی نیز از معبود آثار به یادماندنی و شاخص چند دهه اخیر تلویزیون بوده و تحقیقات و مطالعات و خلایق عوامل پژوهشی این مجموعه نیز قابل احترام و ستودنی است.



## گم شدن در باور خشکسالی

شاعران زیادی را در امر شعر و شاعری هدایت و حمایت کرده است. هر جا که نشست، پاتوق شاعران انزلی شده و به راستی که دود شعر انزلی از کنده بزرگمردانی چون او برخاسته است. چرا که ایشان به همراه شاعران گرانقدری چون: استاد



وجه‌الله رضانی، پیرای گیلانی، محمدتقی بارور، ساحل نشین، صیاد مشهور، رفیعی پیشداد، بهبود مرادی و برزو دلاور، از سهام‌داران اصلی شعر بندر انزلی هستند. مجموعه اشعار استاد باب‌خسرو با نام «گل‌های صحرایی» از سوی انتشارات گوی منتشر شده است که توسط مدیریت خوشفکر مطبوعاتی فرهنگ به دستم رسید و موجب خرسندی فراوان شد. این مجموعه شامل ۷۸ قطعه غزل و چندین دوبیتی فارسی - گیلکی است. که با همکاری سیدجلال امینی ضیابری و مدیریت نشر بهبود جناب بهبود مرادی به چاپ رسیده است. قابل ذکر است که استاد اکبر باب‌خسرو، بنیانگذار انجمن ادبی شعر بندرانزلی

در هر شهر و روستایی دو نوع شاعر زندگی می‌کنند. گروهی که برای دل خود شعر می‌گویند و گروهی که فراتر از شهر و دیارشان رفته‌اند. آنها که برای خود شعر گفته‌اند و می‌گویند، مثل لاله‌های صحرایی، زیبایی و ملاحهت عجیبی دارند و در وسعتی به عظمت کوه و صحرا رشد کرده‌اند و قاب گلدان و کود شیمیایی و گلخانه را ندارند. این گروه، هراسی از دیده‌نشدن ندارند. شعر را برای چاپ در فلان نشریه یا قرائت در فلان شب شعر، وسیله خودنمایی قرار نداده‌اند. به اخذ مجوز نمی‌اندیشند، خودسانسوری ندارند، هر طوری که دلشان می‌خواهد شعر می‌نویسند و خلاصه به شهرت کاغذی نمی‌اندیشند.

در انزوای شهرستان در خلوت دوستان شعر می‌نویسند و شعر می‌خوانند. خارج از زادگاهشان کسی آنها را نمی‌شناسد. منتقدی به جرم گمنامی، آنها را سکه یک پول نمی‌کند. شاعران صادقی که شعرسازی نمی‌کنند، تحقیر نمی‌شوند و به هر حقارتی تن نمی‌دهند. آنها در چشم اهل محل احترام خاصی دارند که برای شنیدن شعرهایشان با گوش جان آماده‌اند. تعداد این قبیل شاعران کم نیست. باید شهر به شهر و روستا به روستا گشت و آنها را ملاقات کرد.

پای شعرشان نشست و دل به آواز هوش ربای آدمیزاده داد (امید که دوست نکته‌سنج ضمیمه ادب و هنر جناب خلیل برنجکار به تکرار کلمه هوش ربا خرده نگیرند!) «اکبر باب خسرو» یکی از شاعران شهرستان‌نشین ماست، از بندرانزلی که صفا و صمیمیت خاصی دارد و شنیدن شعرهای ناب او دلی به وسعت خزر می‌خواهد. مردی از تبار دریا و صدف؛ بشکوه و صادق و صمیمی، چوآن استاد محمدتقی بارور انزلی که همواره به یاد اهل قلم، اهل دل و اهل شعر خواهد ماند. استاد اکبر باب‌خسرو، متولد ۱۳۱۱، از شاعران قدیمی انزلی است که

### نیم‌نگاهی به شب‌های شعرخوانی سه‌شنبه‌ها در فرهنگسرای نیاوران

## داستان «ده‌شب» و قصه سه‌شنبه‌ها!

دیگر هیچ اتفاق بزرگ ادبی در ایران همچون حادثه «شب‌های شعر گوته» رخ نخواهد داد و از پاییز پرباران تهران در سال ۱۳۵۶ به بعد نیز هیچ گردهمایی شاعرانه‌ای مثل آن شب‌ها در ایران برپا نشد، شاعرانه شب‌هایی که در تاریخ ادبیات معاصر به «ده‌شب» ثبت و معروف شد، محفلی که به همت کانون نویسندگان ایران و با همکاری انجمن روابط فرهنگی ایران و آلمان در باغ سفارت آلمان برگزار شد و در آن بیش از ۶۰ شاعر و نویسنده به سخنرانی و شعرخوانی علیه فضای اختناق‌آلود سال‌های واپسین حکومت پهلوی پرداختند و آن‌طور که جرید آن سال‌ها نوشتند و چند عکس نیز از آن در روزنامه‌های کثیرالانتشار منتشر شد حدود ۱۰ هزار نفر به تماشای این همایش بزرگ شاعرانه می‌آمدند و در شب‌های آخر آن که شب‌های بارانی و سردتری بود، تماشاگران و حاضران در شب‌ها کمتر شده و البته که فقط شمار سربایی‌ها، زیرا تمام صندلی‌ها هنوز پر بود.

اگر از آن همایش پرشور تاریخ ادبیات معاصر ایران کتابی تحت عنوان «ده‌شب» منتشر نمی‌شد، شاید ردپا و اثر ارزنده‌ای در دسته‌های مشتاقان نسل‌های بعدی و امروزی باقی نبود و هوشیاری دست‌اندرکاران آن شب‌های با شکوه چه‌قدر در این زمینه قابل توجه و ستودنی است.

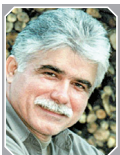
انتشار کتاب «سه‌شنبه‌های نیاوران» که درگیرنده گزیده‌ای از شعرهای شاعران معاصر در جلسات شعرخوانی سه‌شنبه‌های فرهنگسرای نیاوران است و اخیراً از سوی بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران منتشر شده است.

اگر چه در سه دهه اخیر، برپایی بسیاری از اجتماعات ادبی - فرهنگی - حتی در دیگر استان‌ها

و تهران - مجموعه‌های این چنین تهیه و منتشر شده است، اما مجموعه «سه‌شنبه‌های نیاوران» تفاوت عمده‌ای با تمام آثار جمع‌آوری شده از همایش‌های ادبی سه دهه گذشته دارد که مهم‌ترین تفاوتش نگاه بی‌طرفانه به آثاری است که برای این صفحه توسط شاعران شرکت‌کننده در این شب‌ها عرضه شده است و از همه فرقه‌های ادبی معاصر و حتی از طنزپردازان



آثاری در آن دیده می‌شود. کاری که باید در دهه‌های گذشته از نشست‌های ادبی حوزه هنری و انجمن شاعران (به‌ویژه حلقه مهر) جمع‌آوری و منتشر می‌شد تا آیندگان قضای صحیح‌تر و مستدل‌تر از روند صعود و سقوط شاعران این چند دهه در دست داشته باشند. آن‌طور که سیدعباس سجادی، شاعر و مدیرعامل مرکز آفرینش‌های ادبی فرهنگسرای نیاوران در مقدمه این



اکبر اکسیر

در بعد از انقلاب بوده و تذکره شاعران انزلی با نام نیلوفران آبی از آثار اوست. غزل‌های استاد باب‌خسرو، ساده و روان در سبک نوقدمایی است و صمیمیتی ناب دارد که بر دل می‌نشیند. لطفاً به غزل مادر از اکبر باب‌خسرو توجه فرمائید:

کاش من هم مثل تو امروز مادر داشتم  
زندگی را با همه احساس باور داشتم  
کاش دست گرم او یک لحظه دور از من نبود

زیر سقف خانه‌ام خورشید خاور داشتم  
کاش می‌آمد مرا می‌دید بی‌بار و کس‌ام  
مادری دلسوزتر کی یار و یاور داشتم  
کاش محکوم نمی‌کردند از بی‌مادری  
تا چو مادر در کنار خویش داور داشتم  
کاش می‌زد خنده بر رویم چو گل هر

صبح‌گه  
آب و آئینه همیشه در برابر داشتم  
کاش عمر مادران چو مهر خسرو گرم بود  
ایمن حقیقت را به چشم خویش باور داشتم

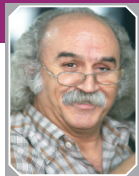
\*\*\*

دوبیتی‌های این مجموعه نیز همچون گل‌های صحرایی، زیبا و ساده و صمیمی است. هر چند که اغلب آنها در قالب رباعی و قطعه سروده شده‌اند و ظاهراً ۲ بیت دارند:

دریای دلم بدون تو طوفانی است  
چشمان خیالی‌ام ز غم بارانی است  
دستم نرسد به قایق بادی تو  
افسوس که راه آبی‌ام طولانی است

\*\*\*

دیری است که در حوالی‌ات گم شده‌ام  
در مزرعه خیالی‌ات گم شده‌ام  
آبی به گیاه تشنه من نرسید  
در باور خشکسالی‌ات گم شده‌ام



احسن فرزان‌فرد

کتاب آورده است، شعرهای این مجموعه همان آثاری است که شاعر برای این کتاب عرضه داشته و یا در جلسات سه‌شنبه‌های نیاوران خوانده است و هیچ تغییری در آنها داده نشده است (گرچه می‌توانست با تغییر اندکی شعر را در جایگاه بهتری قرار دهد)؛ اما به اعتبار حفظ امانت از این کار هم پرهیز شده است.

سیدعباس سجادی که ظرف ۲ دهه اخیر مسئولیت‌های بسیاری در برپایی انجمن‌های ادبی شعر و ترانه را در گوشه گوشه کشور به‌عهده داشته و با اجرای برنامه‌های ادبی و موسیقایی‌اش در رادیو و تلویزیون دستی بر آتش تشکیل‌های موسیقایی نیز دارد، یکی با ذوق‌ترین افراد در شکل و شمایل دادن به این گونه محافل است و اکنون انتشار مجموعه «سه‌شنبه‌های نیاوران» به کوشش او می‌تواند گوشه‌ای از کارنامه او را در دسترس دوستداران خودش و آثارش قرار دهد. در این مجموعه آثار ارزشمندی از شاعران معاصر چون «محمدعلی بهمنی» اکبر اکسیر، فاطمه راکی، محمد سلمانی، علیرضا طبایی، هرمز علپور، ناصر فیض، عبدالجبار کاکایی، سهیل محمودی، ساعد باقری، فاضل نظری، رسول یوان، محمدرضا مهدی‌زاده، آرش شفاعی، محمدعلی شیرازی (ترانه سرای قدیمی)، افشین علاء، مهدی فرجی، محمدرضا سهرابی‌نژاد، همایون حسینیان، خلیل جوادی، سعید بیابانکی، مهدی استاداحمد، حمیدرضا شکارسری، اصغر معاذی و شمار دیگری از شاعران سه‌شنبه‌های نیاوران در سال ۹۳ گردآوری شده و در ۳۲۲ صفحه از سوی بنیاد آفرینش‌های ادبی فرهنگسرا نیاوران منتشر شده است که خواندن آنرا به هراهل ذوق و اهل دلی پیشنهاد می‌کنیم.

### در محضر مشفق



«پرویز بیگی حبیب آبادی

#### بخش بیست و ششم

می‌گویند در بازدیدی که محمدرضا پهلوی از مناطق زلزله‌زده داشت، رو به علم که وزیر دربار بود کرد و گفت: «باید روش کار را از دکتر بنایی بیاموزید که با برو بچه‌های پیش‌آهنگ، کار ارزشمندی انجام داده است، در حالی که شما با امکانات فراوانی که داشتید، دست به هیچ کاری نزنید». و همین مسئله باعث شد که بعداً با قدرتی که اسدالله علم داشت، دکتر بنایی را از سپاه دانش برکنار کند.

نکته دیگر آن‌که جهان پهلوان غلامرضا تختی نیز در آن وقت چند دستگاه کامیون که حاصل آذوقه و لوازم خانگی زندگی بود، برای مردم بوئین‌زهر فراهم کرد که ماموران از تقسیم آن توسط مرحوم تختی خودداری کردند و گفتند محتویات کامیون‌ها باید با نظارت خود ما تقسیم شود و این به دلیل ترسی بود که دستگاه از نفوذ تختی و شخصیت ارجمند او در بین مردم داشت.

در هر حال در اداره کل سپاه دانش با سمت ریاست امور مالی مشغول کار شدم و در حین همکاری با دکتر بنایی متوجه شدم افراد نابایی به عنوان مباشر بودجه سپاه دانش را حیف و میل می‌کنند؛ زیرا اعتبارات مربوطه کلاً از مرکز به شهرها حواله می‌شد و اگر متصدیان شهرها دم مسئولان مرکزی را نمی‌دیدند، از دریافت سهمیه خود به جز حقوق سپاهیان محروم می‌شدند. طرحی تهیه کردم با تأیید دکتر بنایی و به تصویب مقامات سازمان برنامه و مسئولان وزارتخانه رسانیدم که بودجه اختصاصی هر استان و شهرستان مستقیماً از سازمان برنامه حواله شود و در نتیجه دست‌متصدیان مرکز سپاه دانش مرکز از زد و بند و حیف و میل کوتاه شد. در این ماجرا هم دشمنان تازه‌ای برای خود فراهم کردم اما تا زمانی که دکتر بنایی بر سر کار بود، توطئه این افراد نتیجه نداد و من همچنان فعال بودم.

خاطره دیگری که دارم این است که اشرف پهلوی به مناسبت برگزاری جشن‌های دوهزار و پانصد ساله شاهنشاهی دستور داد تعداد دو هزار و پانصد مدرسه سپاه دانش علاوه بر مدارس موجود در کشور احداث شود.

موسسات دولتی و شرکت‌ها را مجبور کردند هر کدام مبلغ سسی و پنج هزار تومان به حسابی که باز کرده بودند، واریز کنند. البته دستور باید اجرا می‌شد اما برای تهیه لباس و تامین حقوق و هزینه‌های اداری دو هزار و پانصد سپاهی دانش، بودجه‌ای پیش‌بینی نشده بود، پس با مشکل روبرو شدیم. شرح دوندگی‌های دکتر بنایی و من برای حل این مشکل، خارج از حوصله است. بالاخره متصدیان برنامه از ترس قدرت جهنمی اشرف، از محل صرفه‌جویی بودجه وزارت‌خانه‌ها اعتبار مورد نیاز را تامین کردند. دو هزار و پانصد دست لباس تهیه شد و حقوق و سایر هزینه‌های اداری به شهرستان‌ها حواله شد؛ ولی چه سود که از شهرستان‌ها اطلاع دادند مدارس آماده شده است.

برای تبلیغات بیشتر این کار همزمان با آغاز جشن‌های دو هزار و پانصد ساله شاهنشاهی بود. سپاه دانش هم کارشناسان خود را برای بازدید و بررسی روانه شهرها کرد، از جمله خود من مامور شدم که به استان لرستان بروم. از چند روستا بازدید کردم و دیدم اکثر مکان‌هایی که به عنوان مدرسه سپاه دانش آماده کرده‌اند، بی‌غوله‌هایی بیش نیست.

ادامه دارد



گزارشی تصویری از نمایشگاه گروه تصویرسازی «آمیدا»  
در باغ موزه هنر ایرانی

## یک روز به یادماندنی برای تصویر سازان جوان



نمایشگاه گروه تصویرسازی «آمیدا» که با آثاری از ۱۴ هنرمند، جمعه ۱۳ شهریور در نگارخانه «پردیس» باغ موزه هنر ایرانی گشایش یافت، سرانجام پس از یک هفته بازدید عمومی، عصر جمعه ۲۰ شهریور با حضور اصحاب فرهنگ و هنر، بزرگان و فرهیختگان و هنرمندان به کار خود پایان داد.

در این نمایشگاه که به همت و حمایت مؤسسه خیریه «طلوع نقش ماندگار» برگزار شد، تصویرسازی‌های مولود اعتبارزاده، بهدخت بهروزی، طاهره زحمتکش، مریم شاهورانی، فرناز پورمهدی، عطیه ضیغمی، هاله تولکی، باهره طالع‌زاده، گلناز خانعلی‌زاده، الهه فرمانیان، سامه خلعتبری، سارا نوروز کرمانشاهی، محسن رزاقی و سیمین هنرور ارائه شد. گردآوری آثار این نمایشگاه توسط محسن رزاقی انجام شده است. به گفته او، گروه تصویرسازی «آمیدا» از سال ۱۳۹۰ تشکیل شده و عنوان «آمیدا» نیز از حروف اول کلمات به کار رفته در جمله «آرزوی ماندگاری یک دوستی ابدی» برگرفته شده است.

اعضای گروه تصویرسازی «آمیدا» را دانشجویان ورودی سال ۱۳۸۹ به دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد در مقطع کارشناسی ارشد و رشته تصویرسازی تشکیل می‌دهند که در سال ۹۱ از این دانشکده فارغ‌التحصیل شده‌اند.

اما روز پایانی این نمایشگاه برای هنرمندان گروه آمیدا روزی به یادماندنی بود. چرا که بزرگانی همچون دکتر رضا داوری اردکانی، استاد عبدالله انوار، احمد مسجدجامعی، دکتر مهدی محسنیان راد، احمد محیط طباطبایی، لوریس چکناواریان، مجید انتظامی، ساعد باقری، سهیل محمودی، حسام الدین سراج، سید محمد بهشتی، دکتر صادق زیبا کلام و دیگر مفاخر فرهنگ و ادب و هنر نیز که به مراسم نکوداشت استاد عبدالله انوار و احمد مسجدجامعی در باغ موزه هنرهای ایرانی آمده بودند؛ از این نمایشگاه نیز بازدید به عمل آوردند و در پایان، لوح‌های تقدیری به رسم یادگار و ادب به هنرمندان این نمایشگاه نیز اهدا شد.



اقتباس در هنر

۱۷

«...نباید در این باره چندان افراط کنند که به محض مشابهت و نزدیکی دو فکر به یکدیگر آن را از نوع ترجمه و اقتباس قلمداد کنند؛ بل که در این گونه امور باید جانب انصاف و احتیاط و تثبیت و اجتناب از افراط و تفریط کاملاً مراعات شود.»<sup>۳۳</sup>

در ادامه، استاد جلال همایی بخشی را به عنوان «اقتباس» می‌آورد: «اقتباس در اصل لغت له معنی پرتو نور و فرغ گرفتن است؛ چنان که پاره‌ای از آتش را بگیرند و با آن آتش دیگر برافروزند، یا از شعله چراغی، چراغ دیگر را روشن کنند، و به این مناسبت فرا گرفتن علم و هنر، و ادب آموختن یکی را از دیگری اقتباس می‌گویند.

و در اصطلاح اهل ادب آن است که حدیثی یا آیتی از کلام الله مجید یا بیت معروفی را بگیرند و چنان در نظم و نثر بیاورند که معلوم باشد که قصد اقتباس است، نه سرقت و انتحال. و هرگاه در گرفتن اثری از نظم و نثر شعرا و نویسندگان، قرینه و قصد اقتباس در کار نباشد، محل تهمت سرقت است؛ به ویژه هرگاه از شاعر یا نوسنده‌ای گمنام و غیر معروف اقتباس کرده باشد.»

سپس، استاد همایی چند مثال می‌آورد و در بخشی با عنوان: «اقتباس و ارسال مثل» می‌گوید:

«گاهی اقتباس با صنعت ارسال مثل متحد می‌شود و در این صورت آن را جزو صنایع بدیع باید شمرد و این اتفاق در جایی است که مثل مشهور یا شبه مثل را اخذ کرده باشند؛ خواه از نوع آیات قرآنی و احادیث مأثوره باشد یا نباشد.»<sup>۳۴</sup> و درباره تفاوت تلمیح و اقتباس می‌گوید: «تلمیح آن است که در ضمن کلام، اشارتی لطیف به آیه قرآن یا حدیث و مثل سایر یا داستان و شعری معروف مورد نظر، یا قسمتی از آن را که حاکی و دلیل بر تمام جمله اقتباس شده باشد، بیاورند.»

### انواع اقتباس

اقتباس می‌تواند همین لحظه در حال شکل گرفتن باشد. اقتباس در ذهن خود را مهمان می‌کند و پرسش‌ها فوران می‌کند. آیا زبان، که به تعبیر افلاطون، نام آواهایی است متجسم در واژگان، با فرآیند اقتباس به ما رسیده است؟ آیا زبان اقتباس انگاره‌های دیوارهای غار های نیاکان ماست؟ آیا پیامبر، سخن خداوند را بومی سازی کرده است؟ آیا رسالت پیامبر نسبت به آنچه به او وحی شده است و آنچه را که تبلیغ می‌کند، یک نوع اقتباس است؟ آیا پیامبرانی که انجیل، تورات، یا فرامین شان توسط دیگران جمع‌آوری شده است؛ در واقع درگیر اقتباس شده‌اند؟ ما در حال مطالعه اقتباسی از سخنان آنها هستیم؟.....

وقتی واژه تحریر در دستان هنرمند خوشنویسی که اتفاقاً خواننده بزرگ ایران است، شجریان، با مد و کشیدگی نوشته شود:

«من سالها در انجمن خوشنویسان تعلیم خط گرفته‌ام... کم‌کم متوجه شدم که این دو هنر یعنی خط و آواز وجوه اشتراکی با هم دارند... در کار خوشنویسی شاگرد حسین میرخانی بوده‌ام. ایشان دستی هم در کمانچه زدن داشتند که البته بعدها آن را رها کردند؛ اما یکی از نکاتی که استاد همیشه متذکر می‌شد این بود که در کتابت، نوشتن در یک مصرع بیش از دو کشش زیبا نیست. چرا که با حالت کشیده، خط خلوت می‌شود.»

پی‌نوشت:

۳۳- تضمین و گونه‌های آن در چکامه‌های صفی‌الدین حلی، دکتر نرگس گنجی‌استادیار دانشگاه اصفهان، فاطمه اشراقی

۳۴- همان، ۳۸۵

ادامه دارد

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۳۹

## ردیف، الماسی برای تراش دادن



امیرحسین رستگار

بیان و وصف می‌شود.

در حقیقت ردیف

موسیقی همچون الفبای زبان

فارسی (البته مشابهتی در یک وجه) است. الفبایی که در دستان موسیقیدان حاذق، ذهن پوششگر و طالب جملات متکی بر سنت و تاریخ که همانا گوشه‌های دستگاه‌هاست، می‌تواند نثری تأثیرگذار و یا نظم محکم و ژرف بیافریند. در حقیقت، اگر نوازندگان در طی تمامی تاریخ ایران در هر دوره از این دستاورد استفاده نمی‌کردند؛ چه در موسیقی مقامی و چه در ساخته‌های جشن و آیینی و سرانجام توسط جناب آقا حسینقلی و میرزا عبدالله، این میراث مدون نمی‌شد، هم اکنون چیزی به نام موسیقی سنتی ابداً معنا نداشت یا اگر می‌داشت، کاملاً سلیقه‌ای و فردی بود.

متأسفانه آفتی که هم اکنون در عرصه معماری،

مدت‌هاست در بناهای سرزمین‌مان به چشم می‌خورد.

خوشبختانه دقایق هر چند محدود و با کیفیتی پایین،

از نواختن جناب میرزا عبدالله و آقا حسینقلی (بیشتر)

حفظ شده است که مرحوم، استاد بزرگ محمدرضا

لطیفی، مدت‌های مدید، سبک نوازندگی جناب آقا

حسینقلی را مورد کنکاش و بازآفرینی قرار داد (شایان

ذکر است که جناب استاد در خصوص استادان بزرگ

دیگری چون صبا، نبی داوود، هنگ آفرین، دادور،

شهنازی، وزیری نیز این پژوهش‌ها را به شکل

ارجمندی، به سامان رساند) و گوش دادن به آنها

می‌تواند حاوی نکات بس ارزشمندی باشد.

فقید نورعلی خان برومند و یا جناب عزیززاده که عمرشان دراز باد و یا گوشه‌هایی که تک تک نوازندگان عالی در دستگاه‌های مختلف، از ردیف میرزا نواخته‌اند، گوش فرا دهیم می‌توانیم به اهمیت بی‌همتای میراث موسیقی تاریخی در تمامی ۷ دستگاه و متعلقات آوازی‌شان، پی ببریم.

### ردیف چیست؟

در خصوص موسیقی سرزمین‌های ژاپن، هند، چین، بین‌النهرین، مصر و کره مطرح کردیم که تمام این سرزمین‌ها، میراث تاریخی موسیقی خود را به اشکال مختلف حفظ کردند. اما موسیقی ایران همچون هند، چین و ژاپن هم شکل کاملاً سیستماتیک به خود گرفت و هم پشتوانه بسیار وزینسی در طی تاریخ گردآورد. اما مسلم این که همچون سرزمین هند که تالاوراگاه‌ها میراث تاریخی موسیقی این سرزمین بوده‌اند، اما کم نیستند گوشه‌هایی از موسیقی ایران که در طی تاریخ فراموش شدند؛ چرا که نسل‌های بعد اساساً از حضور برخی از این نغمات آگاه نبودند.

ردیف موسیقی ایران اما در درونی‌ترین بیان فضای تاریخی موسیقی ایران است. حال و هوای متکی بر سنت تاریخی است. اگر حتی یک فرد غیرایرانی و بی‌اطلاع از موسیقی سنتی، فی‌المثل به دستگاه ماهور، سپس چهارگاه و دستگاه شور، گوش فرا دهد؛ متوجه یک فضای متفاوت خواهد شد. این تفاوت در حال و هوا در هر دستگاه، به دلیل گوشه‌هایی است که ردیف موسیقی ایران در قلب آنها

دو فرزند عالی قدر جناب استاد فراهانی، یعنی جنابان میرزا عبدالله و آقا حسینقلی؛ چنان میراث پدر را گرامی داشتند که شد عالی‌ترین میراث برای عاشقان شیدایی موسیقی ایران. بزرگانی چون: درویش خان، صبا هرمزی، برومند، فروتن، طاهرزاده، نبی داوود، و زنده یاد استاد لطفی که فرزانه‌ای بود که اندکی قبل، رخ در تراب کشید. همه این بزرگان تاریخ‌ساز و البته بسیارانی دیگر چون اسماعیل خان قهرمانی، سماع حضور، حبیب سماعی (فرزند سماع حضور)، مهرتاش، علی اکبرخان شهنازی، رضا محجوبی، مرتضی محجوبی، حسن کسائی، جلیل شهناز، حسین عزیززاده، پرویز مشکاتیان و استاد شجریان، همه و همه، آفرینشگری و هنر نوازندگی خود را مرهون میراث ردیف هستند که در دستان و حنجره توانمند آنان، تراشی در خور یافته است.

میراث گرافتداری که استادان بزرگ جنابان میرزا عبدالله و آقا حسینقلی، به عالی‌ترین شکل ممکن، آن را حفظ کردند و میراث تاریخی یک ملت داشتند. جناب میرزا، فرزند علی اکبرخان فراهانی، نوازنده بسیار قابل تار و سه‌تار بود که هرگز هیچ یک از گوشه‌های برج‌مانده میراث موسیقی ایران از دید موشکافش پنهان نماند. هر چند که میراث درست نوازی، زیبناوای و قدرت نوازی وی ابداً کاری ساده نبود، اما کار ارجمندتر وی همچون برادرش در اهمیت به تاریخ این هنر بسیار مظلوم بود.

اگر به ردیف‌های نواخته شده توسط استاد





مهدی علی‌علوی

## طنز در بوستان سعدی

۷۵

به تلیسس ابلیس در چاه رفت  
که نتوان از این خوب‌تر راه رفت!  
در بخش دوم، سعدی در تضاد با بخش نخست و در طنز موقعیت، نتیجه‌ای فلسفی گرفته و حکمت عملی و یا کردار پسندیده را در برابر حکمت نظری و دانش بی‌عمل قرار می‌دهد در همین بخش دوم است که طنز عبارت نیز ایجاد شده است. توضیح بیشتر این‌که:

حکایت (یا داستان) دو بخش دارد. در بخش اول یا مبتدای داستان مخاطب با مقدمه‌هایی با پیری آشنا و روبه‌رو می‌شود که در راه حجاز، به هر قدم دو رکعب نماز می‌نهد، سرانجام این پیر به سبب خودخواهی فریب ابلیس را می‌خورد و... در بخش منتهای داستان و در تضاد با بخش اول است که طنز موقعیت، طنز فلسفی و طنز عبارت ایجاد می‌شود:

گرش رحمت حق نه دریافتی  
غرورش سر از جاده بر تافتی  
یکی هاتف از غیبتش آواز داد  
که ای نیکبخت مبارک نهاد  
مپندار اگر طاعتی کرده‌ای  
که نزل بدین حضرت آورده‌ای!  
به احسانی آسوده کردن دلی  
به از الف رکعت به هر منزلی  
گفتیم که در بخش دوم و در تضاد با بخش اول است که طنز شکل می‌گیرد. هاتف به این عابد خودخواه می‌گوید که طاعت و عبادت تو، هدیه‌ای به درگاه خدا نیست ولی آسوده کردن دل انسانی، بیشتر از هزار رکعت در هر منزل ارزش دارد. این نوع بینش و بیان، جدا از دریافت‌ها و باورهای اخلاقی، انسانی و دینی سعدی نیست.

همین‌جا به یاد گفته‌ای از نیما افتادم که در مقاله‌ای نوشته بود: «در ابتدا باید مسلک و اعتقادی داشت و بعد، همچون قدما، ادبیات را در خدمت بیان آن اعتقاد گذاشت».

### حکایت

بنالید درویشی از ضعف حال  
بر تندرویی خداوند مال  
نه دینار دادم سیه‌دل نه دانگ  
بر او زد به سرباری از طیره بانگ  
دل سائل از جور او خون گرفت  
سر از غم برآورد و گفت ای شگفت  
توانگر ترش‌روی، باری، چراست؟  
مگر می‌ترسید ز تلخی خواست؟  
بیان طنز در این حکایت، طنز اجتماعی و طنز پنهان موقعیت است با این توضیح:  
انسان موجودی اجتماعی است و در روابط روزمره او با دیگران و اطرافیان، پیوسته، مدام و هر روزه، مسائل و وقایعی از نیک و بد اتفاق می‌افتد. اما نویسنده و به‌خصوص نویسنده واقع‌گرا، بعضی از آن وقایع را برمی‌گزیند تا در پیچیدگی‌های شخصیت‌پردازی و گره‌افکنی و گره‌گشایی و فضا‌سازی‌ها و نظایر این‌ها، بتواند هم به خوبی بیان‌کننده مقصود باشد و هم به خوبی بر مخاطب تأثیر بگذارد.

در این داستان، درویشی تنگدست را می‌بینیم که از سر ناچاری به یک آدم ثروتمند، اما تندخو و بداخلاق، پناه می‌برد تا بلکه کمکی بگیرد.

### پی‌نوئیس:

- ۱- خفت و سبکی، خشم
- ۲- ممکن است به معنی درخواست و هم به معنی بازخواست در روز قیامت باشد.

ادامه دارد

دلم نمی‌خواست برگردم به تاریخ سینما و نوعی تاریخ نویسم چون از یک سو شناخت من از این تاریخ زیاد از حد اندک است و از سوی دیگر نگاه‌های واپس‌نگر به سینما به نظر من اغلب یک گوشه‌شان نشانی از حسرت خوشایندی نسبت به گذشته دارد."

از سوی دیگر، بداعت فیلم نانسی در بردارنده برخی از عناصر نقادانه برای پیشبرد زیبایی‌شناسی نوین است، اما از آنجایی که این اثر بیشتر طرحی هنری است تا پرداختی آکادمیک، کوشش بیشتری نیاز است تا اهمیت قیاس‌های منطقی تئوری فیلم را در آن بیابیم. در بخش زندگی و دیگر هیچ، بیش از سایر قسمت‌ها می‌توان تمایل نانسی را به انعکاس کامل فلسفه خود ردیابی کرد.

نانسی در همان معارفه ابتدایی کتاب، این فیلم را اثر محوری کارنامه کیارستمی معرفی می‌کند و از آن به عنوان نمونه ممتاز نمود فرم جدید سینما یاد می‌کند و معتقد است، افراد خیلی اندکی هم‌چون کیارستمی هستند که نگرش‌ها و نماهای دقیق دارند. این مقام کیارستمی در تاریخ و زیبایی‌شناسی فیلم، آغاز مباحثه نانسی است. در حالی که مرور تنها هفت فیلم از آثار کیارستمی برای تأویل و تثبیت اندیشه‌های طرفین در نگاه نخست، گونه‌ای نارسایی به کلیت قضیه می‌دهد، اما این ذکاوت نانسی است که کنه ذهنیت هنری خویش را در آینه شفاف - به زعم نانسی - سینمای کیارستمی تشریح می‌کند. به علاوه این‌که تجانس و همسانی میان اندیشه وی و سینمای کیارستمی در مظان تقابل رقابت مابین فیلم و فلسفه آن‌قدر جای تأمل دارد که تجربه روح‌افزایی همچون گفت‌وگوهای برسون با موج نوی‌ها و چارلز بوکوفسکی با مارکوفراری را تداعی می‌کند. آنچه نانسی در کتاب به دنبال آن است، تعریف ماهیت یا فرم جدیدی از فیلم است که همواره وجود داشته است اما تنها اکنون و در آثار کیارستمی نمود پیدا می‌کند.

نانسی باور دارد که آنچه در این فیلم به شیوه‌ای تنگ‌تر و ژرف‌تر، خود را بر بیننده می‌قبولاند. فعلیت اصرار آن بر این نکته بود که صحبت فیلم، صحبت اکنون باشد. نیروی ویژه‌ای در این فیلم وجود داشت که نه سرگرم گذشته به عنوان گذشته، حتی اگر به تازگی سپری شده بود، نه آزاد از هر گونه زمان؛ نیروی عجیبی بود که نگاه بیننده به هیچ روی نمی‌توانست از سنگینی فشار آن بگریزد؛ فیلمی که با سماجت تمام دنبال صحبت منحصر‌به‌فرد خودش را می‌گرفت (چون آخرش معلوم نبود به کجا می‌کشید) و همه اصرارش بر این بود که دو سر صحبت به هم نیاید و فیلم آسوتر از خودش دنبال شود.

نانسی در کشاکش نوع سینمای کیارستمی به این نتیجه می‌رسد که "در مورد کیارستمی نباید به دنبال «ژانر» فیلم بگردم یا دنبال سبک او، شخصیت یا اصالت سینمای او؛ بلکه باید بیشتر دنبال این باشم که سینما چگونه در آثار او وجود خودش را اثبات می‌کند. یعنی به یک معنا سینما چگونه خودش، خودش را به کرسی می‌نشاند و این مسأله‌ای بود که با قضیه، سبک‌ها و انتخاب‌های سینما توگرافیک، با موضوع رابطه‌ای که نگران تاریخ سینما و آینده‌اش باشد، به کلی فرق داشت. این‌جا بیشتر با نوعی افتتاح سر و کار داریم؛ افتتاحی که البته بر پود از همه، آنچه در صد ساله هنر هفتم گذشته بود مثل این بود که می‌خواهیم بگوئیم سینما دوباره شروع می‌شود. یا دنباله سینما همانا سرآغاز آن است.

ناناسی از سوی دیگر کیارستمی را به گونه‌ای خاص می‌نگرد که او یک کارگردان مانند دیگر کارگردان‌ها نیست بلکه «کیارستمی، در ضمن اعتبار یک شاهد ممتاز را دارد. شاهدی بر این‌که سینما تجدید حیات می‌کند. یعنی سینما دوباره به آن چیزی که هست نزدیک می‌شود. درحالی که همواره همان را به پرسش می‌نهد. "با کیارستمی یک جهان یک نوع فرهنگ جهانی آن چیزی که در سابق «تمدن» می‌گفتند، تغییر وضع و رفتار می‌دهد. درست نیست که این فرهنگ را فقط همان «تمدن تصویری» بدانیم که از منظر یک دید افلاطونی مبذل و واگرا تشریح شد، بلکه بحث بر سر جهانی دیگر است که به خودش شکل‌های دیگر می‌دهد و می‌کوشد ذات خودش را در آن شکل‌ها بیابد." در پایان این جستار می‌بایست تأکید کرد که آنچه در این نوشتار کوتاه در پی آن بودیم، تبیین تأویل‌های فلسفی در سینمای کیارستمی برپایه آراء فلسفی ژان لوک نانسی است که البته جا دارد در مطلبی مفصل بررسی شود.

در قاره کشف شده سینما. در طی این طریق از ژان لوک نانسی، فیلسوف فرانسوی و نوع نگرش خاص او به سینما بهره می‌بریم.

روایت‌ها و تأویل‌های فلسفی نانسی از سینمای کیارستمی ما را با جان‌مایه این سینما آشنا می‌کند. نانسی با عینکی فرانسوی توانسته مسیر استراسبورگ تا تهران را با انتشار کتاب "بداعت فیلم" چنان طی کند که در عالم روح ایرانی، منازل نمادین را بدیهی جلوه می‌دهد. بداعت، نوع نگاه و ذات واقع سینمای کیارستمی تأویل‌هایی هستند که نانسی ما را به آنچه در "و زندگی ادامه دارد" راهنمایی می‌کند.

مشیی ما در این مطلب بر پایه و اساس جهان اندیشگی نانسی است و سعی داریم تا روح سینمای کیارستمی را با چشمانی فلسفی بنگریم و بداعت این



تأویل نانسی از سینمای عباس کیارستمی

## از استراسبورگ تا تهران



سینمای کیارستمی قابلیت بحث و بررسی موضوعات فلسفی را در نهاد خود دارد. بدین لحاظ ژان لوک نانسی، فیلسوف فرانسوی، سعی نموده با نگارش کتاب «بداعت فیلم» جهان فلسفی سینمای کیارستمی را مورد کاوش قرار دهد. «بداعت فیلم» اثری است که هم قرائت سینمایی نانسی را مشهود می‌سازد و هم علاوه بر بررسی هفت فیلم از عباس کیارستمی، تعامل اندیشه‌های فیلسوف پست مدرنیست فرانسوی و نگاه سینمایی عباس کیارستمی را جلوه‌گر می‌کند. بداعت فیلم نانسی، در بردارنده برخی از عناصر نقادانه برای پیشبرد زیبایی‌شناسی نوین است، اما از آنجایی که این اثر بیشتر طرحی هنری است تا پرداختی آکادمیک؛ کوشش بیشتری نیاز هست تا اهمیت قیاس‌های منطقی تئوری فیلم را در آن بیابیم. کتاب مشتمل بر سه بخش است: مقاله‌ای درباره فیلم‌های کیارستمی، از «خانه دوست کجاست» تا «باد ما را خواهد برد». یادداشتی بر "زندگی و دیگر هیچ" و گفت‌وگویی میان نانسی و کیارستمی. آنچه در این نوشتار می‌آید، تبیین کوتاه و گذرا از تأویل‌های فلسفی در سینمای کیارستمی بر پایه آراء فلسفی ژان لوک نانسی، فیلسوف فرانسوی است.

سینما را با حقیقت فلسفه واکاوی کنیم. اما در این میان چرا ژان لوک نانسی را انتخاب کردیم و نانسی چه سخن نغزی دارد که می‌تواند ما را به سوی اقلیم گمشده ببرد؟

به مناسبت صد سالگی سینما در سال ۱۹۹۴، مسئولان «کایه دو سینما» به فکر افتاده بودند کتابی منتشر کنند که در آن صد مؤلف درباره صد فیلم از فیلم‌های تاریخ این قرن سینما چیزی بنویسند. نانسی هم به این درخواست پاسخ مثبت می‌دهد. او که فیلم "زندگی و دیگر هیچ" کیارستمی را دیده بود و سخت شیفته آن شده بود، سعی نمود تا به دیگر فیلم‌های کیارستمی که تا آن زمان ساخته شده بودند توجه بیشتری نشان دهد. اگرچه مجاری کایه دو سینما به سر منزل مقصود نرسید اما ناشری به نام ایوژوارت پیشنهاد نشر کتابی به نام "بداعت فیلم" را به او می‌دهد. بدین لحاظ بود که نانسی وارد جریان پرفراز و نشیب سینمای کیارستمی می‌شود. نانسی که در دهه شصت در رشته فلسفه فارغ التحصیل شد و به نوشتن متون فلسفی روی آورد و درباره کارل مارکس، امانوئل کانت، فردریش نیچه و آندره برتون مطلب نوشت، پس از آن جذب پست مدرنیست‌ها شد. گفت‌وگوهایش با ژاک دریدا، ژان فرانسوا لیوتار و ژرار گرانل در دانشگاه تولوز درباره کانت و هایدگر او را به پست مدرن‌ترین فیلسوف معاصر فرانسوی تبدیل کرد. جدا از نگارش آثار هنری نانسی در لایه‌لای انگاره‌های فلسفه‌اش، مهم‌ترین اثر او دریاب فیلم، کتاب "بداعت فیلم" است. اثری که هم قرائت سینمایی نانسی را مشهود می‌سازد و هم علاوه بر بررسی نمونه‌ای از هفت فیلم عباس کیارستمی، تعامل اندیشه‌های فیلسوف پست مدرنیست فرانسوی و نگاه سینمایی عباس کیارستمی را جلوه‌گر می‌کند.

نوع مواجهه نانسی با سینمای کیارستمی، نه مواجهه‌ای از سرذوق و نه از سر برخورد اتفاقی بود، او آثار کیارستمی را به این دلیل انتخاب کرد که "بداعت فیلم با آن که خودش را بر من قبولانده بود و عزم من برای گزیدن فیلمی که تا سرحد امکان تازه باشد،

متفکران و هنرمندان، دو گروه ممتاز و منحصر به فرد هر فرهنگ و تمدنی هستند. آنها به واسطه نگرش خاص خود به وضعیت سرزمین و فرهنگ خود، به صورت آگاهانه آثاری از خود به جای می‌گذارند که می‌تواند از دغدغه‌های روزمره و شاید آبی سرزمین و فرهنگ خود فراتر روند و طرحی نو می‌آفرینند.

تبیین مسأله و صورت‌بندی آن نگرش‌ها چه در قالب مطلب و کتاب و چه در قالب یک اثر هنری می‌تواند اقلیم اندیشگی سرزمینی را به سوی دیگر ببرد و جهانی دیگر بر روی افراد روزگار خود بگشاید. در این میان عباس کیارستمی از جمله هنرمندانی است که توانسته طی چند دهه و با خلق آثار منحصری در عرصه سینما به عنوان هنرمندی در سطح جهان شهرت و اعتباری خاص بیابد.



کیارستمی سیری ویژه در عالم سینمای ایرانی یک تنه به وجود آورده و بخش مهمی از سینمای ایران را به خود اختصاص داده است. او با به کار بستن قواعد خاص و ویژه، مجموعه‌ای ارزشمند از آثار سینمایی برای مخاطبان خود به جای گذاشته که امروزه برای هر رهرو تازه نفس علاقه‌مند به سینما می‌تواند نگرش مفید و ارزنده‌ای باشد. کیارستمی کارگردانی است که نگاهی دیگرگونه به رویدادها و مسائل پیرامون ما دارد و تنها سینماگر ایرانی است که در جریان مراسم صدمین سال تولد سینما، نامش در کنار بزرگترین کارگردان‌های جهان قرار گرفته است. کیارستمی از زمان تولید فیلم کوتاه "نان و کوچه" در سال ۱۳۴۹ تا فیلم "مثل یک عاشق" در سال ۱۳۹۱ (آخرین فیلم کیارستمی تا کنون) دارای نوع خاصی از سینما است.

اگرچه او دارای هوشمندی و صراحت ویژه‌ای در درک مخاطب است، اما توانسته سینمای دیگری از تکنیک و فن خارق‌العاده در برابر تماشاگر امروز خود قرار دهد. تماشاگری که هر روزه با رسانه‌های مختلف و تصاویر گوناگون و پیچیده و شاید آزار دهنده‌ای رو به روست، توانسته با سینمای کیارستمی، بارنگ‌های چشم نواز و نماهای دل‌فریب طبیعت و ضرب‌آهنگ کند و از همه مهمتر آدم‌هایی از نوع دیگر با رفتارهای بکر و بی‌تکلف ارتباط برقرار کند.

سینمای کیارستمی، دغدغه‌های روزمره زندگی را به کنار می‌گذارد و طعم معنای زندگی را به مخاطب خود می‌چشاند. سینمایی که فلسفه نمی‌یابد، اما چنان رفتار و نگرش و تأویل فلسفی در مقابل چشمان تماشاگر قرار می‌دهد که نمی‌توان از معنای آن فرار کرد و خاطره گفت‌وگوهای بازیگران و افسون رنگ‌ها و درک حقیقت بدیهی زندگی را توهم دانست.

توصیف کم و بیش دقیق آثار سینمایی کیارستمی برای نگارنده، بیش از هر چیز، بیان کوشش شخصی است برای دنبال کردن تجربه‌ای استثنایی در سیر سینمایی عباس کیارستمی. بنابراین راهی نداریم جز پیمودن فراز و نشیب‌های دستاوردها و نگرش‌های او





## تازه های کتاب

## اندوه ما جهان را تهدید نمی کند

کتاب «اندوه ما جهان را تهدید نمی کند»، عنوان دومین مجموعه شعر «شکریه عرفانی» شاعر افغان تبار مقیم استرالیا است که در بهار امسال توسط نشر نیماژ منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

این کتاب ۴۸ شعر سپید این شاعر را در برگرفته و در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت پششت جلد ۸۵۰۰ تومان در دسترس دوستداران شعر نو قرار گرفته است.

(۱)

چه فرقی می کند  
اصلاً قیچی را بردار  
و این کره بزرگ چسبیده به کاغذ را  
تکه تکه کن

هر جایش را دوست داشتی نگه دار  
هرجایش را که نخواستی دور بینداز  
اگر هم دلت خواست  
می توانی مرزها را با غلط گیر پاک

کنی

این خط خطی ها هیچ به چهره این  
خاک نمی آید

چیزهای اشتباه دیگری هم هست  
آب در کره ما عادلانه تقسیم نشده  
است

و درختانی که می توان از آنها بالا  
رفت

و میوه ای دزدید  
دلت که گرفت

می توانی هر کاری خواستی با این نقشه  
انجام دهی

دریغ اما  
مرزها که در جای خود باقی می مانند

هیچ

آب و درخت هم هیچ  
تو نمی توانی

حتی برای دیواری  
که ما را از هم دور نگه داشته است

کاری کنی  
که آدمی همیشه خود دشمن رویاهای  
خود بوده است.

(۲)

چه چیزی می تواند بدتر از این باشد  
که انگشتانش

آخرین چیزهایی باشند  
که از او باقی می مانند

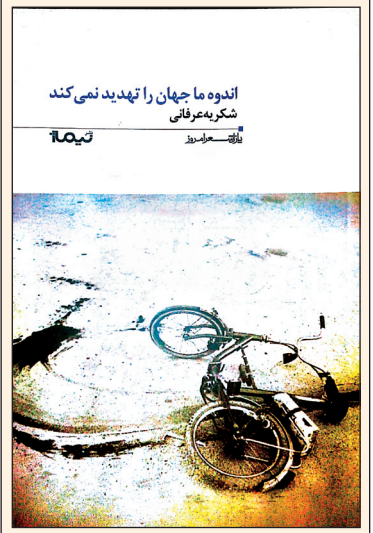
برای مردی که جز نواختن نغمه های  
عاشقانه

چیزی نمی داند؟  
می ترسم آن روز بیاید

دو سوی میدان را گلوله ها فتح کرده  
بلشند

و من  
از میان پوکه های خالی فشنگ

انگشتان نیمه جان تو را بیابم  
که هنوز میل نواختن دارند.



## گفتگویی کوتاه با جان دوست: رمان نویس، شاعر و مترجم کرد

## غربت، مرگی آرام و تدریجی است



جان دوست  
رمان نویس، شاعر و مترجم کرد

خارج شویم تا چون طعمه ای  
در اختیار دردهای غربت قرار  
بگیریم. خوشبخت کسی است که در وطنش آزادانه  
زندگی کند. غربت زیان آلمانی را به من هدیه داد،  
اماطمأنینه و آرامش روحی ام را از من گرفت.  
دلتنگی شکنجه ام می کند و نزدیک است انتظار مرا  
بکشد. با وضعیت پیش آمده برای کوبانی شرایط به  
مراتب دردناکتر شده است.

\* رابطه رمان کردی با رمان فارسی و عربی  
خصوصاً و رمان شرقی عموماً را چگونه می بینید؟  
— متأسفانه رمان فارسی برخلاف شعر فارسی  
که از شهرت و محبوبیت خاصی برخوردار است، نزد  
ما شناخته شده نیست. نمی دانم به چه دلیلی ترجمه  
صورت نمی گیرد. دوست دارم رمان های فارسی به  
کردی و عربی ترجمه شود. این کار به دلیل نزدیکی  
فضاهای رمان فارسی و رمان های کردی و عربی  
باعث غنای این رمان ها خواهد شد.

\* رمان کردی از مدت ها پیش مسیرش را آغاز  
کرده است. اکنون نامهای فرهاد پیربال، بختیار علی،  
جان دوست و... به شهرت رسیده اند. رمان کردی  
به چه سمت و سویی در جریان است؟

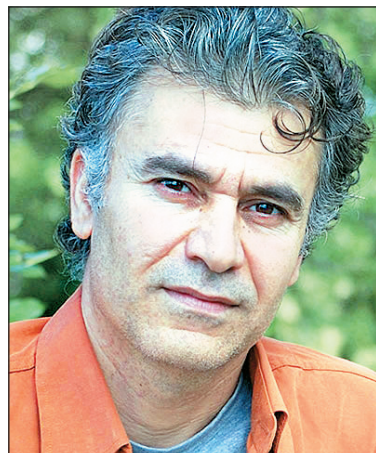
— رمان کردی دارد گام های مهم و بزرگی را  
بر می دارد و جایگاهش را در میان رمان های جهان  
یافته است. برخی از رمان های بختیار و فرهاد به  
چندین زبان از جمله عربی، انگلیسی، آلمانی و...  
ترجمه شده اند. بحث ترجمه بعضی از رمان هایم  
به فارسی نیز وجود دارد. البته رمان میرنامه ام را  
یکی از مترجمان کرد به فارسی ترجمه کرده است،  
اما هنوز چاپ نشده است.

در پایان دوست دارم بگویم که ادبیات، سفره  
رنگین و سرشار از نعمتی است که باید مردمان  
کشورهای مختلف بر گردش بنشینند و با همدیگر  
آشنا و دوست شوند. ادبیات نقیض جنگ است.  
بر ما نویسندگان واجب است که لوی عشق و  
تسامح و گذشت را در کتاب ها و زندگی هایمان  
به دست گیریم.

به خاطر این مصاحبه از شما که فرصت آشنایی  
و همکلام شدن با مخاطب با فرهنگ ایرانی را به من  
دادید، سپاسگزارم. به نویسندگان جوان توصیه می  
کنم که جز فرهنگ و تمدن خود با سایر فرهنگ ها  
و تمدن ها نیز آشنا شوند. این آشنایی حس زیبایی  
شناختی آنها را کامل می نماید و موضوعات زیادی  
را برای نوشتن به آنها الهام می کند. من فارسی را  
فرا گرفته ام، با شعر و علاقه خاصی اشعار  
پروین و خیام و رودکی و حافظ و سعدی و... را  
خوانده ام و لذت ها می برم.

کشور سوریه و عراق جریان دارد، چه دیدگاهی  
دارید؟

— این اقدامات تروریستی برای ضربه زدن به  
منطقه است که پس از سقوط نظام صدام حسین،  
دیکتاتور جنایتکار، رخ داد و با ورود نیروهای  
آمریکایی به منطقه آنها جانی دوباره گرفته و احیا شدند.  
\* آمریکا بزرگترین تولید و صادر کننده اسلحه



در جهان است و همزمان نیز نخستین داعیه دار صلح  
در جهان. شما این لغز را چگونه می بینید؟  
— آمریکا از نظام های دیکتاتوری حمایت و  
از سقوط آنها جلوگیری می کند. در جهت رشد  
تروریست ها عمل می کند و از مردم خفه شده در  
خفقان آنها به سود حاکمان بهره برداری می نماید.  
آمریکا حامی صلح نیست بلکه از بین برنده  
صلح و آرامش جهانی است که این کار آنها در  
جهان نمونه های بسیاری دارد؛ مثلاً آنها با حمایت  
از القاعده در افغانستان، این همه ناآرامی، جنگ و  
کشتار و... به وجود آوردند و...

\* برای وطن سوریه و شهرت کوبانی، چه  
کاری انجام داده ای؟

— متأسفانه کار زیادی انجام نداده ام. آنچه در  
سوریه رخ داد و اکنون در حال رخ دادن است، از  
توانایی من و توانایی های مردم ببنوای سوریه که  
در اداره امور روزمره زندگی خود ناتوان هستند،  
بالا تر است.

\* شما در غربت زندگی می کنید. غربت چه  
چیزی به نویسنده می دهد و چه چیزی از او سلب  
می کند؟ به شما چه داده است و چه چیزی از  
شما گرفته است؟

— غربت، مرگی آرام و تدریجی است. در  
آلمان آزادی و امنیت را تجربه کردم. متأسفانه برای  
اینکه آزادی را حس کنیم، باید از قفس های وطن

## زیگ زاگ

مترجمی: هادی

پدرم با دوچرخه از دنیا رفت

روی پیراهن ها،

مادرم جاده می دوخت

من می پوشیدم.

پدرم را

با دوچرخه

با پارچه سفید

مادرم گریه می کرد:

زیگ، زاگ

زیگ، زاگ

## شعر نو

## سنگینی

محمد وسعری ساچ

غم

هوایمایی را که از شهر دور می شود

سنگین تر کرده است

بی بولی

قدم های پدری را که به خانه نزدیک

می شود

و گلوله

مردانی را که از خط مقدم بازمی گردند.

## خاموش بمانیم

آلوشی: پیردلیز

از سفره خویشت، خرده نانی بفرستید

آن گونه نبودیم که «آن» ی بفرستید

ای دوست، اگر کهنه کلانی به کف آمد

ما را به کرم سوی دکانی بفرستید

خوب است به همصحبی حضرت موسی

هر وقت به هر وقت شبانی بفرستید

افسوس که مهمان سلیمان نتوان شد

این لقمه بزرگ است، دهانی بفرستید

چون بی هنران مصلحت کار در این است

خاموش بمانیم و زبانی بفرستید

ابروی گره خورده، خریدار ندارد

خون ریخته را خط آمانی بفرستید



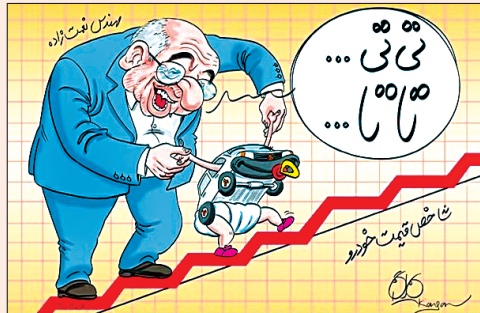




امیر رزایی

## تشکر از آن مرد ژاپنی!

خوبی آدمیزاد به میزان فهم و احساس و انسانیت اوست. فلذا اگر یک خارجی هم یک کار خوبی کرد، باید از وی تشکر کرد. جای دوری نمی رود. آثار مثبتش عین بومرنگ به خود ما و جوامع انسانی مان برمی گردد. خدا نکرده، بنی آدم اعضای یک پیکنند. تحقیق هم کردیم، معلوم شد که در آفرینش ز یک گوهرند. و پزشکان بعدا اعلام کردند که: «چو عضوی به درد آورد روزگار/ دگر عضوها را نماند قرار»... اگرچه در روزگار فعلی گاهی، دگر عضوها جملگی الفرار!



**چند روز قبل:** چندی پیش خبردار شدیم که برادرارزشی مان جناب «آکایو تویودا» رئیس شرکت تویوتای ژاپن که به غول صنعت خودرو سازی دنیا معروف است؛ در یک کنفرانس خبری با تعظیم در برابر دوربین رسانه‌ها، از مشتریان خود به خاطر مختصری نقص فنی؛ یعنی به خاطر سفت بودن پدال گازدر یکسری از خودروهای تویوتا عذرخواهی کرد. راستش بساور نکردیم؛ رفتیم عکس خبری اش را پیدا کردیم، دیدیم که جل الخالق، طرف به نشان عذرخواهی از مردم، تا کمر خم شده!

**چند روز بعد:** شنیدیم که مدیرعامل سایپا نیز در یک حرکت انسانی، ضمن پوزش از مشتریان به خاطر مشکلاتی که تاکنون وجود داشته، گفته است که در مقابل مردم، سر تعظیم فرود می آورم و از ملت عزیز و مشتریان گرامی عذرخواهی می کنم. همچنین از تمام همکارانم می خواهیم که فرهنگ عذرخواهی و انتقادپذیری را سرلوحه خود قرار دهند.

**واکنش های مردمی:** در پی این عذرخواهی های کشتن، به میان مردم رفتیم تا از نظرات لذیذ آنها بهره مند شویم. یک سوار خودرو: ضمن سلام گرم به جناب وزیر صنعت که باب این عذرخواهی ها را باز نمودند؛ خیلی خوشحالم سوار خودروی می شوم که مسئولان آن اگر مشکلی داشته باشد، از مشتری ها عذرخواهی می کنند؛ به طوری که ژاپنی ها هم یاد می گیرند و تا کمر خم می شوند.

**یک ثبت نام کننده:** من نفهمیدم بابت چی عذرخواهی کردند؟ بابت اصل تولیدش یا نواقصی که در حاشیه دارد؟ اصلش را که در تخصص ما نیست، اما مشکلات جنبی اش را ما که تا به حال کنار آمدیم، مشکلی نبود بازهم. ما حتی یک بار سبب عقب و جلوش را هم جدا از خودرو تحویل مان دادند گفتند خودتان وصلشان کنید؛ گفتیم چشم، توقع عذرخواهی هم نداشتیم.

**یک پراید سوار:** به کدام دوربین نگاه کنم؟... سلام عرض می کنم خدمت جناب نعمت زاده که وجودشان برای حمایت از صنعت خودروسازی، نعمت است. این خودروی که سوارش هستم، عالی است. مرگ دست خداست. این چیزها وسیله‌اند. من اصلا راضی نبودم کسی عذرخواهی کند. همین که این ماشین، حرکت می کند، خدا را شاکرم. عذرخواهی هم می‌کنم اگر زیاده گوئی کردم.

**یک منتقد پیاده:** ترویج و توسعه فرهنگ انتقاد و عذرخواهی خیلی خوب است. همه باید یاد بگیریم که اگر جایی اشتباهی کردیم یا کم گذاشتیم، خیلی صاف و ساده عذرخواهی کنیم. فکر این هم نباشیم که روزنامه های ما برای چاپ این همه عذرخواهی، جا ندارند. خیر؛ جا هست. شما عذرخواهی کنید، جاش با ما!

**یک عضو کمپین:** من با این که به خاطر برخی مشکلات کیفی خودروهای تولید داخل و توپ پر برخی از مسئولان پشت قضیه، کمی دلخور بودم و به کمپین نخریدن خودرو صفر داخلی پیوستم؛ اما الان حس می کنم که گول خوردم. اگر با هم مهربان باشیم، می توانیم با هم کنار بیاییم تا مشکلات خودروها به تدریج برطرف شود. منتهی باید یاد بگیریم که مهربانی یکطرفه نباشد. عزیزان، مهربانی از دو سر بی/که یک سر مهربانی، دردسر بی!

هر چند هنوز عده ای به اهمیت و ضرورت اجرای این طرح پی نبرده‌اند ولی جا دارد دوستان خودروساز در قیمت گذاری های جدید، به رویکرد فرهنگی و اجتماعی داشتن خودروی گرانیقیمت بیشتر توجه کنند. به هر حال از قدیم گفته اند رانندگی و برازندگی! در خصوص جرایم رانندگی هم باید به عرض برسانیم که درست است بعد از چهل سال تغییرات اساسی حاصل شد و دو ریال به مبلغ جرایم رانندگی اضافه شد، ولی با توجه به نزدیکی ایام نوروز و افزایش سفر های نوروزی و لزوم کاهش تخلفات رانندگی، عجالتا چند راهکار عملیاتی و کم هزینه در خصوص کاهش تخلفات رانندگی ارائه می کنیم:

**الف) رانندگی با کاور:** پیشنهاد می شود به منظور معرفی و شناساندن رانندگان پر خطر و بی مبالا به مردم، رانندگانی را که نمره منفی شان از حد مجاز می گذرد، مجبور به پوشیدن کاور قرمز در هنگام رانندگی کنیم تا سایر رانندگان متوجه شوند که این راننده پر خطر است! در ضمن همانطور که در گواهینامه برخی هموطنان عبارت «رانندگی با عینک» درج شده، در گواهینامه این رانندگان عبارت «رانندگی با کاور» قید شود!

**ب) ایجاد تغییرات در خودرو رانندگان متخلف:** همانطور که خودروهای انتظامی یا امدادی دارای شاخص و نشانه هایی هستند که از دور قابل شناسایی هستند، پیشنهاد می شود رانندگان متخلف را مجبور کنیم کاپوت جلو و عقب و در های خودرو هایشان را به رنگ قرمز یا نارنجی نقاشی کنند تا علاوه بر قابل تشخیص بودن از دور، برای سایر رانندگان نیز درس عبرتی شود.

**ج) کتابخوانی اجباری:** گواهینامه رانندگان پر خطر را ضبط کنیم و آنها مجبور کنیم کتابهایی در خصوص رعایت حقوق اجتماعی دیگران و نحوه صحیح رانندگی بخوانند و بعد از آنها امتحان بگیریم. در صورت قبولی در امتحان گواهینامه شان را پس بدهیم.

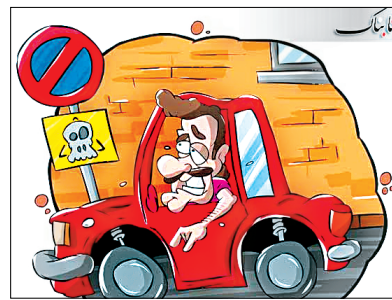
**د) گرانسی خودرو ما به ازای نمرات منفی:** هر چند گران کردن خودرو نیازی به توصیه و پیشنهاد ما ندارد ولی توصیه می شود در موقع خرید خودرو توسط رانندگان پر خطر، به ازای هر نمره منفی، مبلغ یک میلیون تومان به قیمت خودرو اضافه شود!

پدرام و تندرست باشید...



امیر سعیدی

## رانندگی با کاور!



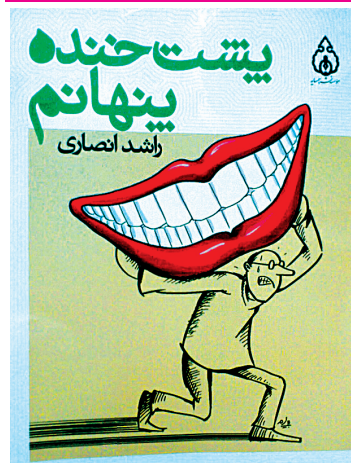
یکی از مشکلات عدیده در جوامع صنعتی، نیمه صنعتی، سنتی، نیمه سنتی و سایر جوامع مدنی و غیر مدنی، شیوه رانندگی نامناسب برخی رانندگان و تبعات ناشی از تصادفات و تخلفات رانندگی است.

البته این موضوع چالش جدیدی نیست و ظاهراً در زمان های دور هم برخی ساربانان ها سرعت مجاز را رعایت نمیکردند تا جایی که سعدی علیه الرحمه خطاب به اینگونه ساربان ها می فرمود: «ای ساربان آهسته روا! انگار شتر های قدیم ۱۸۰ کیلو متر در ساعت سرعت داشتند. بگذریم...

هر چند دلایل فراوانی در بروز رفتار های پرخطر در رانندگی متصور است ولی به نظر داشتن خودروی ارزان نیز یکی از عمده دلایل افزایش تخلفات رانندگی است؛ چرا که مالک خودرو نگران خسارت به خودرو نیست و در صورت بروز تصادف، یک خودروی جدید خریداری خواهد کرد!

شاید افزایش دو سه برابری قیمت خودرو در یکی دو سال اخیر به همین علت بوده که خلق الله بالاخره قدر وسایل نقلیه خودشان را بیشتر بدانند و از آن استفاده بهینه کنند ولی در بحث کنترل حوادث و کاهش تخلفات رانندگی از طریق افزایش قیمت خودرو، هنوز راه درازی در پیش داریم!

## در راستای معرفی کتاب طنز «پشت خنده پنهان»، اثر راشد انصاری



## پنهان در پشت خنده

ارزنده و لرزنده بندری انتخاب شده است : از مرحمت جناب عالی من مانده ام و دو جیب خالی از پل که خرت گذشت، حتی چرخشی نزدی در این حوالی از موهبت اجاره مسکن انلدام همه شده خالالی دریای خزر به ما چه مربوط شاعر تو چقدر خوش خیالی! نفتی سر سفره ها نیامد این بود طریق ماست مالی؟ گر کل جهان به ما کند پشت خوش باش؛ چرا که هست عالی پوتین گلم، سرت سلامت با تو نرسد به ما ملالی از بیت نهم به بعد بگذار قدری بکنیم عشق و حالی من سوخت هسته ای نخواهم ای دوست، تو لاقفل زغالی در منقل خالی ام بریزان تا نشئه شوم در این لیالی! پرواز کنم در اوج رویا آسوده، بدون قیل و قالی سیراب شوم زجام عرفان سرخوشت از «احمد غزالی» یک لحظه به جای «شیخ اشراق» پاسخ بدهم به بی سؤالی

در منطق کشک و کشک سابی تحقیق کنم یکی، دوسالی «عریان» که شدم شبیه «ظاهر» خود را بزَنَم به بی خیالی درسایه بید و شرشر آب دامانی و دامی و غزالی این مرد مجرد جنوبی سیمش بنموده اتصالی سرسبز شود جنوب، ای کاش ما را برسد زنی شمالی \*\*\* بانو به جنوب خواهی آمد؟ یا بنده بگیرم انتقالی؟!

هفتمین کتاب طنز راشد انصاری، معروف به «خالو راشد»، از سوی انتشارات ستیغ قم و با همکاری نشرهمسایه منتشر شد. «پشت خنده پنهان» از شما چه پنهان، هفتمین کتاب طنز راشد است. طنزپرداز خونگرم جنوبی و اهل بندرعباس که بیش از بیست سال است در عرصه طنز نظم و نثر حضوری پررنگ دارد.

راشد، هم پرکار است و هم پر کتاب. شعرهایش نیز روز به روز مسیر تعالی و تکامل را طی کرده است. او خود علاوه بر طنزپرداز، روزنامه نگار است و در روزنامه های بندر، صاحب صفحه و ستون معتبر. راشد انصاری به کردار بیشتر طنزپردازان حرفه ای، سعی دارد ثابت کند که یک طنزپرداز، آدمی صاحب اندیشه و کاملاً جدی است و اگر لبخندی هم بر لب دارد؛ جنس آن با «خنده بازار» و «خندوانه» فرق دارد. لبخندی از سر تأمل و تدبیر است؛ تبسم همراه با تفکر. خنده صرف نیست. او در پشت خنده هایش پنهان می شود تا جدیت بیش از حد چرخ روزگار را در جاهایی که بد می چرخد یا درست نمی چرخد؛ به رخ جهان و جهانیان بکشد. با احداثی هم شوخی ندارد.

راشد انصاری، ده سال پیش هم (۱۳۸۴) کتاب طنزی منتشر کرد با عنوان «پشت پرده»؛ و اکنون هم (۱۳۹۴) کتاب مستطاب «پشت خنده پنهان». حالا این که پشت خنده پنهان شدن، چه ارتباط تنگاتنگی با پشت پرده دارد؛ ما نباید بگوییم و کشف رمز کنیم. یک چیزی هم برای کشف و شهود خود شما باید بماند و باشد. بگذریم... شعر «سیاسی» اقتصادی، عاشقانه و عارفانه ای زیرآب باب مشت (یا پشت!) نمونه خروار، از همین کتاب



سعید صادقی

\* متولد ۱۳۵۳ - ساکن جهرم

\* کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

\* دبیر هنر و گمشده در آموزش و پرورش

\* فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

\* نفر اول جشنواره بین المللی غزه،

ایران - ۱۳۸۷





